

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно-эстетическому развитию детей  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детского сада № 30  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим ГБДОУ детский сад № 30  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Лебедь Е.Н.  
Приказ № 7-о п.2 от 29.08.2024 г.

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
по музыкальному развитию детей  
раннего и дошкольного возраста  
«ДЕТИ В МИРЕ МУЗЫКИ»  
на 2024-2025 учебный год**

**срок реализации- 1 год**

**Разработал:**  
музыкальный руководитель  
Педдер С.В.

Санкт – Петербург  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка:	3
Цель	3
Задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
Нормативно-правовые документы	4
Возрастные особенности детей	4
Срок реализации рабочей программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	5
1.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>8</b>
2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности	8
2.2. Содержание работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	9
2.3. Формы взаимодействия с детьми	15
2.4. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	17
2.5. План работы с педагогическим коллективом	23
2.6. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам	25
2.7. Формы организации музыкальной деятельности в образовательном процессе	62
2.8. План взаимодействия с родителями	64
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>65</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение, средства обучения для музыкального развития	65
3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания	67
3.3 Регламентация образовательной деятельности	68
3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды	69
4. Приложение	
Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя <a href="http://dou30.kirov.spb.ru/images/obrazovanie/raspis_muz_2024-25.pdf">http://dou30.kirov.spb.ru/images/obrazovanie/raspis_muz_2024-25.pdf</a>	
Примерный перечень музыкальных произведений <a href="http://dou30.kirov.spb.ru/images/obrazovanie/pere4en.pdf">http://dou30.kirov.spb.ru/images/obrazovanie/pere4en.pdf</a>	

## 2. Целевой раздел

### 2.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 30 Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту ГБДОУ № 30) в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками группы. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1 года 6 месяцев до 7-ми лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

<b>Цель</b>	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 30 в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО. Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li><li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</li><li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li><li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li><li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li><li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li><li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li><li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li><li>• достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</li></ul>
<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;</li><li>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</li><li>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в</li></ol>

	<p>воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;</p> <p>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>6) сотрудничество ДОО с семьей;</p> <p>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</p> <p>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</p>
<p><b>Нормативно-правовые документы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</li> <li>• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> <li>• Устав;</li> <li>• Локально-нормативные акты</li> </ul>
<p><b>Возрастные и индивидуальные особенности детей</b></p>	<p>Программа ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (от 2 до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет) и учитывает психофизиологические особенности каждой возрастной группы.</p> <p><b>1,6 – 3 года (I младшая группа).</b> На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Интенсивно развивается активная речь. К трем годам дети осваивают грамматические структуры, пытаются строить сложные предложения, в разговоре со взрослыми используют все части речи. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего</p>

	<p>фонематический слух. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления.</p> <p><b>3 – 4 года (II младшая группа).</b> Ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Начинает развиваться воображение, которое наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Поведение ребенка во многом ситуативно.</p> <p><b>4 – 5 лет (средняя группа).</b> В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности у детей. Ведущим становится познавательный мотив.</p> <p><b>5 – 6 лет (старшая группа).</b> В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжает совершенствоваться речь, ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.</p> <p><b>6 – 7 лет (подготовительная группа).</b> Игровые действия становятся более сложными, приобретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжает развиваться восприятие. Развивается образное мышление. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.</p>
Срок реализации рабочей программы	2024 – 2025 учебный год (1 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам</b>	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку
2.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках
3.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам</b>	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам</b>	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке
7.	Проявляет музыкальные способности
	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 7 годам</b>	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства
2.	Ребенок может контролировать свои движения и управлять ими
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве

### **1.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - песенное;
  - танцевальное;
  - импровизационное музицирование.

#### **Критерии уровневых соответствий**

##### **Высокий уровень:**

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
- эмоционально откликается на музыку;

- внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
- знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Средний уровень:**

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
- часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
- знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Низкий уровень:**

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
- не может внимательно слушать музыкальные произведения;
- неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Возрастная группа</b>
<b>Восприятие музыки</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Пение</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Группа раннего возраста

	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Песенное творчество</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Танцевальное творчество</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
<b>Инструментальная импровизация</b>	Группа раннего возраста
	II младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности:**

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **2.2. Содержание работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных



образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### Работа по музыкальной деятельности с детьми младшей группы: 3 – 4 года

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать представление об отражении в народной, классической и современной музыке чувств, настроений, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей;</li> <li>• содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития;</li> <li>• дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая)</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий);</li> <li>• развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы), длительность (простые ритмические рисунки), тембр (звучание 2–3 музыкальных инструментов), динамика (тихо – громко)</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье;</li> <li>• развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания, учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование;</li> <li>• петь слаженно, начинать после вступления; петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье</li> <li>• развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, выразительность музыки и движений, характера музыки (веселый,</li> </ul>

	<p>грустный); побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений;</li> <li>• овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег легкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперед;</li> <li>• побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа;</li> <li>• научиться танцевальным движениям и шагам: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку); детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног)</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике);</li> <li>• развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр);</li> <li>• осваивать приемы игры на игрушках-самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне</li> </ul>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях
Песенное творчество	побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика
Музыкально-ритмическое творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая медленный или быстрый ритм;</li> <li>• побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа</li> </ul>
Импровизация на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

## Работа по музыкальной деятельности с детьми средней группы: 4–5 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать ценностное отношение ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья);</li> <li>• поддерживать интерес к музыке;</li> <li>• формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии;</li> <li>• развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная)</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громко, умеренно громко, тихо); тембр (нежный, звучный, яркий);</li> <li>• развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); длительности (половинные и четвертные ноты); тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо)</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, жизнедеятельностью детей;</li> <li>• поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания;</li> <li>• продолжать учить певческим умениям: правильная осанка, четкая артикуляция, пение естественным звуком, правильно интонировать мелодию песни</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов;</li> <li>• воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;</li> <li>• воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, которые исполнены на разных музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке;</li> <li>• продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке;</li> <li>• учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком;</li> <li>• побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</li> </ul>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке
Песенное творчество	побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций
Музыкально-ритмическое творчество	Учить детей передавать характер музыки в движении
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени

### Работа по музыкальной деятельности с детьми старшей группы: 5–6 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений;</li> <li>• знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества;</li> <li>• воспитывать любовь к родному краю;</li> <li>• закрепить представления о первичных жанрах в музыке и их видах: народная песня, колыбельная, марш</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный);</li> <li>• развивать музыкально-сенсорное восприятие;</li> <li>• различать звучание разных регистров (низкий, средний, высокий);</li> <li>• развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия;</li> <li>• формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста)</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен;</li> <li>• продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности;</li> <li>• обучать певческим умениям: правильное звукообразование, точное интонирование, исполнение на одном дыхании музыкальной фразы</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара;</li> <li>• формировать опыт ценностного отношения к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине;</li> <li>• продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы).</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;</li> <li>• содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола);</li> <li>• различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>• продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная)</li> </ul>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки
Песенное творчество	формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство

Музыкально-ритмическое творчество	побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне

**Работа по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы: 6–7 лет**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание музыки</b>	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать опыт ценностного отношения к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине;</li> <li>• продолжить развивать представление об образной природе в музыке;</li> <li>• закреплять представления о первичных жанрах и их видах</li> </ul>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая);</li> <li>• сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: темп, динамика, тембр</li> </ul>
<b>Детская исполнительская деятельность</b>	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России;</li> <li>• учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</li> </ul> <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;</li> <li>• формировать опыт ценностного отношения к миру родных национальных игр, хороводов, плясок.</li> </ul> <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания;</li> <li>• содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки;</li> <li>• осваивать основные движения: ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах;</li> <li>• знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра</li> </ul>
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
Восприятие музыки	передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке
Песенное творчество	побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию
Музыкально-ритмическое творчество	побуждать к творческой самореализации, творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

### 2.3. Формы взаимодействия с детьми

#### Раздел «Слушание»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки;</li> <li>• экспериментирование со звуками;</li> <li>• музыкально-дидактические игры;</li> <li>• шумовой оркестр;</li> <li>• импровизация на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• беседа интегративного характера;</li> <li>• музыкальное упражнение;</li> <li>• концерт-импровизация;</li> <li>• музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Применение музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• во время умывания;</li> <li>• на занятиях по знакомству с окружающим миром;</li> <li>• для развития речи, изобразительной деятельности;</li> <li>• во время прогулки в теплое время;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</li> <li>• экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>• игры в «праздники», «концерты»</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• после пробуждения;</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul>	
--	---	--

### Раздел «Пение»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные упражнения;</li> <li>• распевки;</li> <li>• разучивание песен;</li> <li>• совместное пение;</li> <li>• интегративная деятельность;</li> <li>• концерт</li> </ul>	Применение музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время умывания;</li> <li>• в других видах деятельности;</li> <li>• во время прогулки в теплое время;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• в театрализованной деятельности;</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Создание РППС, способствующей проявлению интереса к музыке у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• песенное творчество: сочинение грустных и веселых напевов;</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>• импровизация;</li> <li>• интегративная деятельность;</li> <li>• двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>• творческие задания;</li> <li>• танец;</li> </ul>	Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• в других видах деятельности;</li> <li>• во время прогулки;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• на праздниках и развлечениях;</li> </ul>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей;</li> <li>• атрибутов для самостоятельного танцевального творчества: ленточки, платочки, косыночки.</li> </ul> Создание игровых творческих ситуаций: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетно-ролевая игра, которая передает характер изображаемых животных;</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-----	------------------	------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры;</li> <li>шумовой оркестр;</li> <li>совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>музыкальные упражнения;</li> <li>творческие задания;</li> <li>концерт-импровизация;</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>во время прогулок;</li> <li>на концерте-импровизации;</li> <li>в других видах детской деятельности;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками;</li> <li>музыкально-дидактические игры;</li> </ul>
<b>ООД</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспериментирование со звуками;</li> <li>вокальная и инструментальная импровизация;</li> <li>двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>творческое задание;</li> <li>концерт-импровизация;</li> <li>музыкальная сюжетная игра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>интерактивная деятельность;</li> <li>концерт-импровизация;</li> </ul>	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

#### 2.4. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 3 – 4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из главных принципов в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуются не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4 – 5 лет,** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение.** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения,

отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

**Музыкально-ритмические движения.** Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

**Творческая деятельность.** В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика взаимодействия с детьми 5 – 6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутивным, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение.** Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения.** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные

образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приемы при взаимодействии с детьми 6 – 7 лет** во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение.** Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются

особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевок в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения.** В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную

роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.** Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**2.5. План работы с педагогическим коллективом. Чтобы обеспечить единство в работе музыкального руководителя со специалистами и воспитателями в ОУ определены следующие направления совместной деятельности:**

- Совместное составление перспективных планов работы музыкальному развитию; развитию в театрализованной деятельности; физическому развитию; по ознакомлению с изобразительным искусством; развитию детской продуктивной деятельности; профилактике речевых нарушений.
- Организация развивающей среды, стимулирующей личностное развитие ребенка.
- Оказание практической взаимопомощи по изготовлению пособий, костюмов, атрибутов для детской деятельности; оформлению центров, уголков детской активности в группах; музыкального зала, физкультурного, участков для проведения образовательных мероприятий;
- Совместная подготовка и проведение музыкальных, физкультурных праздников, развлечений, тематических и интегрированных занятий, акций, проектов

<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	Праздник, посвященный «Дню знаний»
<b>Октябрь</b>	«Международный день музыки» (ситуативные беседы, показ мультимедийных презентаций)
	Творческий досуг, посвященный Дню отца «Мой папа самый лучший»
	День отца (творческие поздравления от воспитанников)
	Музыкальные осенние праздники «Разноцветная осень»
<b>Ноябрь</b>	Осенний театральный фестиваль, посвященный году семьи
<b>Декабрь</b>	Музыкальные новогодние праздники «Зимние чудеса»
<b>Январь</b>	Музыкальное развлечение «Прощание с елкой» Интерактивная экскурсия по выставке «Зимняя фантазия»
	Литературно-музыкальный досуг, посвященный Блокаде Ленинграда
<b>Февраль</b>	Спортивный праздник, посвященный «Дню защитника Отечества»
<b>Март</b>	Музыкальные праздники «8 марта»
	Развлечение на улице «Гуляй, Масленица!»
	Весенний театральный фестиваль
<b>Апрель</b>	Спортивный досуг, посвященный Дню здоровья «Мама, папа, я – спортивная семья»
<b>Май</b>	Детско-родительский концерт, посвященный Дню Победы «9 мая пришла к нам Победа!»
	Музыкальные весенние досуги
	Музыкальный праздник «Выпуск в школу»
	Выставка детского изобразительного творчества «Разноцветный вернисаж» Интерактивная экскурсия по выставке



С 17 по 25 июля Морская неделя (морская гордость России)
С 28 июля по 01 августа Неделя народных промыслов
С 04 по 08 августа Неделя ПДД «День светофора»
С 11 по 15 августа Неделя спорта «День физкультурника»
С 18 по 22 августа «Моя Родина – Россия» («День государственного флага»)
С 25 по 29 августа Неделя экологии

- Подготовка детей к конкурсам: районный конкурс по ПДД (Дистанционная игра-соревнование «Дорожное движение достойно уважения») – подг.гр. (сентябрь); районный конкурс «День танца», «До-Ми-Соль-ка» (ноябрь) и др.;
- Совместное проведение мероприятий с родителями: участие в родительских собраниях. Оформление наглядной информации для родителей (памятка «Раннее проявление музыкальных способностей», «Музыкальные игры с ребёнком дома»; сайта специалистов ОУ);
- Оказание консультативной помощи воспитателям с целью активизации работы по развитию музыкальной деятельности в группе;
- Проведение совместной оценки индивидуального развития детей и эффективности педагогического воздействия. Составление плана индивидуальной работы с детьми;
- Индивидуальная работа с одаренными детьми.

#### 4.6. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

##### Планирование деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего возраста

Календарный период	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Формы работы	Методы и приемы
Сентябрь - Октябрь	Слушание музыки.	-вызвать эмоциональный отклик на произведение -побуждать детей к активности (подпевание, участие в танце. сопереживание героям песни)	в образ д-ти: на занятии, досуге, на празднике. в режимных моментах. – утром при поступлении, перед и после тихого часа, в рамках др. немusикальных. занятий.	Концентрировать внимание, просьба выполнения определенных действий под музыку. вступит. беседа, обсуждение услышанного, повторное слушание с закреплением результата.
	Пение	научить тянуть долго гласный звук на 1 высоте или на 2-3 звуках. -пропевание коротких мелодических попевок, на опред. слог («мяу», «гав») -простые ритмические последовательности.	-образ деят-ть: занятие, досуг, праздник. Режимн. моменты: -в свободной игре в группе. -на прогулке в теплое время года. -дома с родителями.	показ взрослого. -совместное пение взрослого и детей. -дополнительное повторение сложных мест. -звуковысотный показ. -хлопки в ритме.
	Музыкально-ритмические движения	-выражать свои эмоции, свободно двигаясь под музыку. -координировать определенные движения смuзыкой. -слышать сильную долю такта и подчеркивать ее	образоват. деят-ть: занятие, досуг, праздник, выполнение этих движений под музыку на физ. занятии. режимн. моменты: -на утренней гимнастике.	-показ взрослого. совместное выполнение взрослого и детей. -выполнение 1 элемента и их комбинации. -разучивание движений сразу под

		<p>движением – хлопок, топание.</p> <p>-начинать и заканчивать движение с музыкой.</p>	<p>-выполнение опред. движений на прогулке</p> <p>-в группе с воспитателем без музыки.</p>	<p>музыку или сначала без музыки.</p>
	Игры и развлечения	<p>-получать радость от участия в коллективной игре.</p> <p>-совершенствовать навыки общения.</p> <p>- выполнять несложные действия по ходу игры под руководством взрослого ( спрятались - закрыть лицо руками или присесть и тютю)</p> <p>-играть определенную роль в ролевой игре ( киски, собачки и др.)</p>	<p>образоват. деят-ть: занятие, досуги праздники и развлечения, дни рождений.</p> <p>-режимн, моменты: прогулка-в теплое время года, в группе в перерыве между занятиями.</p>	<p>- участие в игре разных персонажей- взрослых.</p> <p>- использование декораций и реквизита</p> <p>- костюмы для детей.</p> <p>- игрушки и игра с ними.</p> <p>- театральные куклы – просмотр спектакля.</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>-создать положительный настрой на занятии.</p> <p>-разнообразить слуховое восприятие.</p> <p>-развитие тембрового слуха</p> <p>-знакомство с дудочками и барабаном.</p>	<p>образ. деят-ть: занятие, досуг, праздник, сопровождение в других образоват. областях.</p> <p>-режимные моменты - использование муз. инструментов в развивающей среде группы.</p> <p>-на прогулке</p> <p>-в любом режимном моменте как муз. оформление или создание временных границ.</p>	<p>-показ взрослого.</p> <p>-исполнение детьми простейшего муз. материала.</p> <p>-самостоятельное творчество и импровизация</p> <p>-многократное повторение ранее изученного.</p> <p>-возможность активно применять полученные навыки в любое свободное время в ДОУ (по желанию) и дома.</p>
<b>Ноябрь - Декабрь</b>	Слушание	<p>-узнавать музыку после повторного проигрывания.</p> <p>-учить культуре слушания.</p> <p>-продолжать работу по выработке концентрации внимания и усидчивости.</p> <p>-использовать разнообразный материал, в том числе музыку разных народов, и композиторов разных стран.</p> <p>-слушать ф-ную и оркестровую музыку.</p>	<p>образоват. деят-ть: занятия, досуги, праздник.</p> <p>-режимн. моменты – звучание музыки в аудиозаписи, в качестве сопровождения определенных действий или как фон.</p>	<p>использовать схему: слушание –беседа - повт. слушание.</p> <p>- использование игрушек или другого наглядного материала.</p> <p>- использование разных инструментов для проигрывания одной и той же музыки, в том числе народные.</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>-совершенствовать навыки ходьбы и</p>	<p>-образоват. деят-ть: муз. занятия, танцевально-игровая</p>	<p>-показ и объяснение взрослого.</p>

	бега, построение свободное. -учить двигаться в одном направлении. -выполнять несложные упражнения и имитационные действия в соответствии с текстом. -вводить элементы игротрики с предметами или игрушками.	гимнастика под музыку на физ. занятиях, кружок ритмики, праздники. -режимные моменты; повторение отдельных элементов в группе, введение их в игру под рук-вом взрослого, на прогулке, после тихого часа в помощь воспитателю.	-выполнение с участием взрослого. -разучивание движений в медленном темпе, фрагментарно, без музыки и под музыку. -повторение и закрепление выученного материала в любое удобное время.
Пение	-приучать детей к протяжному пению. -научить пропевать короткие мелодические попевки, работая над звуковысотностью и звуковедением, -проговаривать и пропевать отдельные слоги или слова на определенной высоте и в разном ритме. -в песне подпевать концы фраз или целые слова.	образ. деят-ть: занятие, досуг, праздник. режимн. моменты: повторение выученного в группе, на прогулке в теплое время года, дома. -сопровождать пением свои игры в качестве оформления. -знакомиться и разучивать попевки разных народов в зависимости от нац. состава группы, нац. праздников и др.	-показ взрослого. -пропевание взрослым вместе с детьми с использованием ручных знаков. -пение по мотивам, фразам объединение в целое. -работа над ритмом-хлопать, говорить в ритме, пропевать. -напевание вместе со взрослым знакомых попевок на прогулке, в свободное время, дома
Игры и развлечения	-получать радость от музыкальной игры, выполнения творческого задания или просмотра спектакля. -развивать стремление к индивидуальной, а далее и коллективной игре. -научить выполнять несложные ролевые функции. -развивать внимание, память, координацию.	образоват, деят-ть: проведение разных по тематике, типу, музыкальному оформлению досугов, участие в театрализованном празднике. режимные моменты: -разучивание небольших этюдов с участием детей для использования фрагментов в своей игре. -импровизация и самовыражение под руководством взрослого во время прогулки.	-широкое использование игрушек, театральных кукол, -показ взрослыми, повторение детьми фрагментов спектакля – имитационные звуки и действия, переодевание в костюмы. -игра по группам.
Игра на детских музыкальных инструментах	-развивать тембровый слух и музыкальную память. -вызывать радость от творчества -совершенствовать навыки коллективного музицирования.	образоват. деят-ть: занятие, досуги, праздники, концерты с участием детей и взрослых. -режимные моменты: озвучивать начало и конец любого дела, музыкальные паузы,	-показ инструмента, знакомство с его звучанием, возможностями. -беседа. -выполнение с детьми простейших действий, направленных на

		<p>-разнообразить муз. материал за счет введения национальных песен и использования нац. муз. INSTR-тов.</p> <p>-знакомить с разными по тембру и диапазону дудочками, барабанчиками, колокольчиками, трещотками.</p>	свободные игры в музыкальном уголке.	освоение игры на инструменте. -коллективное музицирование с участием и под руководством взрослого.
<b>Январь – Февраль</b>	Слушание музыки.	<p>-воспитывать сосредоточенность и внимание, а также культуру слушания.</p> <p>-слушать разные по характеру произведения, исполняемые на разных инструментах..</p> <p>-вызывать эмоциональную реакцию на услышанное-сосредоточиться, улыбнуться, желание двигаться и танцевать.</p> <p>-нацеливать детей на поиски правильного ответа на вопросы.</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, праздник, в рамках других занятий в качестве музыкальной иллюстрации, фона; концерты с участием взрослых и детей.</p> <p>-режимн. моменты: фон для любого занятия, музыкальная иллюстрация, прослушивание аудио-записей, свободные или сюжетные игры под музыку и др.</p>	<p>-совместное со взрослым прослушивание.</p> <p>-беседа, где используются разные наглядные пособия.</p> <p>-повторная беседа в вопросно-ответной форме.</p>
	Пение	<p>-продолжать тренировать артикуляционный аппарат для пропевания отдельных слогов и слов.</p> <p>-работать над плавным и отрывистым пением(штрихами).</p> <p>освоение навыков тихого и громкого пения.</p>	<p>образоват. деят-ть:занятия, праздники,выступления.</p> <p>-режимн. моменты: пропевание знакомых песенок и попевок в группе под руководством воспитателя, на прогулке в теплое время года, использование полученных навыков для оформления свободной игры и творчества.</p>	<p>-показ взрослого, пропевание вместе с детьми, исправление ошибок.</p> <p>-проговаривание скороговорок и разучивание мелодических построений с текстом в медленном темпе с утрированной артикуляцией.</p> <p>-ручной показ звуковысотности.</p> <p>-поочередное пение: взрослый – ребенок.</p>

	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить простейшие плясовые движения – полуприседания – пружинка, повороты корпуса вправо-влево, повороты кистями рук-фонарики, хлопки, притопывания.</li> <li>-совершенствовать навык ходьбы и бега.</li> <li>-учить двигаться как в рассыпную, так и в одном направлении.</li> <li>-освоить построение в круг, знакомство с хороводом.</li> <li>-научить танцевать с атрибутами и игрушками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--образоват. деят-ть:занятия, досуг, праздник, концерт, ритмопластика, игроритмика.</li> <li>-режимные моменты: утренняя гимнастика, физкульт.минутки, повторение отдельных элементов под руководством воспитателя, на прогулке, в свободной игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ взрослого, повторение вместе с детьми.</li> <li>-разучивание отдельных элементов без музыки в медленном темпе.</li> <li>-инократное повторение и варьирование муз. материала работа с коллективом и группами.</li> </ul>
	Игра на музыкальных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развитие тембрового, звуковысотного и ритмического слуха,</li> <li>-закреплять навыки игры на дудочках, барабанах, трещотках.</li> <li>-знакомство с тембром металлофона.</li> <li>-знакомство с одновременным звучанием нескольких инструментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимн. моменты: игра на инструментах в музыкальном уголке под руководством взрослого, озвучивание начала и конца любой деятельности, создание фона или музыкальной иллюстрации, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеофильмов с участием профессиональных артистов и музыкантов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение знакомых мелодий на разных инструментах.</li> <li>-беседа.</li> <li>-самостоятельное использование инструментов под руководством взрослого.</li> <li>-выступление по группам: мальчики-девочки, по видам инструментов, в связи с содержанием песни и желанием детей</li> </ul>
	Игры и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызывать эмоциональный отклик на игру в коллективе, совершенствовать ее.</li> <li>-учить детей обмениваться игрушками, вещами, не ссориться.</li> <li>- научить играть по группам и выполнять ролевые функции в элементарной форме, без соревнования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятия, досуг, праздник, вечер отдыха.</li> <li>-режимные моменты: на улице, в группе под руководством взрослого, дома.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вводить в игры несколько участников-персонажей, контрастирующих внешне и по музыкальному сопровождению.</li> <li>-строить игру на контрастном музыкальном материале.</li> <li>-использовать игрушки, театральные куклы, костюмы, другие атрибуты.</li> </ul>

Март-Май	Слушание музыки	<p>-внимательно и сосредоточенно слушать разнохарактерные произведения.</p> <p>-закреплять понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»</p> <p>-вызывать эмоциональный отклик на услышанное.</p> <p>-в доступной форме высказывать свое отношение к музыке(сосредоточит ся, оживиться, обрадоваться, сказать, что понравилось,как звучала музыка и что хочется делать под эту музыку).</p> <p>-знакомить с лучшими образцами композиторского творчества – классической и современной музыкой.</p> <p>-знакомить с разными жанрами народного творчества – песенная, плясовая, хороводная.</p>	<p>образоват.деят-ть: занятие, досуг, праздник, музыкальное оформление других занятий.</p> <p>-режимн. моменты:фон в любом виде деятельности, музыкальные игры, прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>-работа по схеме: слушание, беседа с использованием игрушек и наглядных пособий, повторное слушание.</p> <p>-использовать звучание разных тембров для показа одного и того же произведения.</p> <p>- применять творческий подход к подбору материала, с учетом возрастного, национального состава группы и индивидуальных особенностей детей.</p>
	Пение	<p>- учить протяжному пению слогов, слов , коротких фраз и предложении.</p> <p>-пение в разных темпах.</p> <p>-пение с разной динамикой звука.</p> <p>-вести понятие «выразительное пение».</p> <p>-тренировать артикуляционный аппарат-четкое пропевание согласных в начале и конце слов.</p> <p>-учить начинать и заканчивать пение всем вместе с началом и концом музыки.</p>	<p>образоват. деят-ть:занятия, досуги, праздники, концерты,</p> <p>-режимные моменты: под руководством воспитателя повторение выученного.</p> <p>-на улице в теплое время года.</p> <p>-использовать полученные навыки в свободной игре-напевание, озвучивание игрушек. перевоплощения и др.</p> <p>-импровизация.</p>	<p>-вести распевку: пропевание коротких упражнений на выработку определенных навыков.</p> <p>-протягивание гласных звуков на разной высоте.</p> <p>-пропевание согласных звуков на короткой мелодической попевке.</p> <p>-замыкать концы слов по руке педагога (вести образные сравнения для достижения результата:» закрыть коробочку, поймать звук и т.д.».)</p> <p>-учить песню по коротким фразам и мотивам.</p> <p>-поочередное пение взрослого и детей.</p>

				-объединять все в целое и пробовать исполнять по руке дирижера и глядя на его артикуляцию.
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.</li> <li>-совершенствовать полученные навыки. шаг, бег, пружинка, повороты, кружение, хлопки, топание, хлопки, фонарики и их комбинации.</li> <li>-освоение танц. элемента: « пятка-носок».</li> <li>-участвовать в поставленном танце, используя полученные навыки.</li> <li>-выполнение имитационных действий по тексту песни.</li> <li>-танцы с предметами.</li> </ul>	<p>образоват. деятельность: занятие, развлечения и досуг, праздник, концерты, игроритмика и ритмопластика, выполнение упражнений под музыку на физ. занятии.</p> <p>-режимные моменты: на улице, в группе в качестве игровых музыкальных моментов, в свободной игре и творчестве под руководством взрослого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать по схеме: показ взрослым-повторение детьми со взрослым.</li> <li>-выполнение отдельных элементов танца и последовательное соединение в целое.</li> <li>-разучивание без музыки и с музыкой, с остановками и без.</li> <li>-использовать фортепианное оформление и запись.</li> <li>-использовать для танцев цветы. ленты, султанчики, игрушки (учить бережному отношению к ним и использованию строго по назначению).</li> </ul>
	Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить со звучанием разных тембров инструментов и их сочетания.</li> <li>продолжать осваивать простейшие приемы звукоизвлечения и игры на дудочке, барабане, металлофоне, колокольчиках, трещотках.</li> <li>-работать как с целым коллективом, так и с группами.</li> <li>-знакомить с лучшими образцами народного творчества и использованием для этого национальных музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p>образоват. деятельность: занятие, досуг, развлечения, праздник, концерт.</p> <p>-режимные моменты: озвучивание временных границ режимных моментов, создание определенного настроения, фон.</p> <p>-свободная игра в музыкальном уголке под руководством взрослого – применение уже полученных навыков и импровизация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ внешнего вида инструмента.</li> <li>-короткий рассказ о нем.</li> <li>-показ возможностей инструмента.</li> <li>-последовательное поэтапное освоение приемов игры на нем: подойти, поддержать в руках, извлечь звук, освоить простую ритмическую или мелодическую последовательность.</li> <li>-использовать полученный навык как оформление праздника или спектакля или в свободной игре.</li> </ul>

	Игры и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-получать радость от коллективной игры и творчества.</li> <li>-способствовать закреплению полученных навыков в разных видах музыкальной деятельности.</li> <li>-развитие внимания, быстроты реакции, памяти.</li> <li>-воспитывать чувство взаимопомощи, других положительных качеств личности.</li> <li>-импровизировать и сочинять в элементарной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: досуги, развлечения, праздники, использование игровых моментов на других занятиях.</li> <li>-режимные моменты: на улице, в группе под аудиозапись, в свободной игре под руководством взрослого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомить с правилами игры, поэтапное разучивание без музыки и игра под музыку.</li> <li>-менять правила игр и состав участников.</li> <li>-вхождение в определенный образ при помощи переодевания, исполнения тематической песни или танца.</li> <li>-использование предметов и игрушек, выполнение простейших сюжетных действий от своего лица и от лица сказочного персонажа..</li> <li>-научить следить за сюжетной линией спектакля, повторяя его просмотр, беседуя и задавая наводящие вопросы.</li> </ul>
--	--------------------	--	--	--

### Планирование деятельности музыкальной деятельности в младшей группе

Календарный период	Виды музыкальной деятельности.	Задачи	Формы работы	Методы и приемы.
Сентябрь – Октябрь	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить внимательно слушать музыку от начала до конца, улавливая ее особенности: характер, настроение и другие особенности, заданные педагогом.</li> <li>-освоение понятий: быстро- медленно, весело-грустно.</li> <li>-знакомство с двухчастной контрастной формой инструм. музыки, песенной куплетной формой и вариационной формой в народной музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Образоват. деят-ть: занятие, досуг, праздник, звучание музыки в др. образоват. областях в качестве фона или для создания определенного эмоционального настроения для выполнения учебных задач.</li> <li>Режимные моменты: звучание музыки, создающей определенный эмоциональный настрой, особенно в начале дня, перед и после тихого часа.</li> <li>слушание аудио- и просмотр видеоматериалов, в свободной игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предварительная беседа – прослушивание-беседа о музыке, ответы на вопросы.</li> <li>-исполнение музыки педагогом на фортепиано и прослушивание записей.</li> <li>-использование иллюстраций и других наглядных пособий.</li> </ul>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызывать эмоциональный отклик на песню.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пропевание песни целиком педагогом.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять ее характер, содержание, построение.</li> <li>-работать над протяжным и отрывистым звуком (штрихи)</li> <li>-большое внимание уделять развитию интонационного слуха, работа над чистотой интонирования.</li> <li>-тренировать артикуляционный аппарат, работа над дикцией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в группе повторять отдельные фрагменты песни или пропевание целиком под руководством взрослого.</li> <li>-в свободной игре и импровизации, дома.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивание по мотивам и фразам по схеме: поет педагог – дети повторяют.</li> <li>-петь короткие попевки из 2-3 звуков на определенный гласный звук в медленном темпе, добиваясь плавного непрерывного звучания.</li> <li>-ручной показ педагогом высоты звуков.</li> <li>-проговаривание скороговорок. утрированное произнесение согласных звуков. особенно в начале и конце слов.</li> </ul>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять навыки ходьбы и бега.</li> <li>-осваивать прыжки на месте, а также с продвижением: вперед-назад.</li> <li>-научить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.</li> <li>-научить двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>--закреплять полученные ранее навыки: хлопать, топать, фонарики. пружинка, повороты.</li> <li>-танцевать с предметами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: муз. занятия, отработка отдельных элементов на физ. занятии под музыку, занятия ритмопластикой, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: на прогулке. на утренней зарядке, физкультминутке под руководством взрослого – повторение, отработка и закрепление выученного.</li> <li>-в свободной игре – импровизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ педагогом – повторение детьми.</li> <li>-работа над отдельными элементами под музыку и без нее.</li> <li>-выполнение определенных упражнений, помогающих в дальнейшем освоить определенные танцевальные элементы. а также общеукрепляющих.</li> <li>-повторение танцев целиком под фортепиано и запись.</li> </ul>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить полученные ранее знания и навыки об особенностях муз. инструментов и способах игры на них: дудочки, колокольчики, барабан, трещотки.</li> <li>-познакомить с металлофоном, обучить приемам игры, использовать для сольных выступлений и в оркестре.</li> <li>-формировать детский оркестр и распределять функции участников:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: -в свободной самостоятельной игре и творчестве,</li> <li>- озвучивание начала и конца действий или занятий, прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-рассказ об инструменте, показ взрослым его возможностей.</li> <li>-показ способа игры на инструменте и освоение его детьми индивидуально.</li> <li>- разучивание простых оркестровых партий с группой детей.</li> <li>-соединение разных тембров и групп участников.</li> <li>-объединение в целое отдельных выученных фрагментов произведения, работа</li> </ul>

		соло. ансамбль (разное сочетание инструментов)		над координацией, синхронным звучанием. темпом, ритмом. выразительностью
	Игры и развлечения	-получать радость от общения друг с другом, -вырабатывать навыки коллективной ролевой игры. -учить детей обращаться с театральными куклами, разучивать с ними роли. -проводить маленькие спектакли при помощи кукол с участием взрослых или детей.	-образоват. деят-ть: вечера досугов и развлечений, праздники, музыкально- театрализованные постановки, театр. фестивали. -режимные моменты: свободная игра с куклами и предметами; творчество и импровизация; переодевание в костюмы; подготовка и создание костюмов или их элементов; на улице.	игры: -объяснить правила игры. -разбить игру на фрагменты по смыслу или характеру выполняемых действий. -игра с помощью взрослого и в дальнейшем самостоятельная игра детей. развлечения: -рассказать сказку, иллюстрируя ее музыкально и познакомить с персонажами. -разучить ее по ролям. -показать перед родителями, на фестивале и т.д. в костюмах как театрализованное действие или кукольный театр. -индивидуальная, подгрупповая и групповая работа.
<b>Ноябрь – Декабрь</b>	Слушание музыки	слушать разнохарактерную инструментальную и вокальную музыку. -учить определять характер и настроение и формулировать ответ. -определять динамические оттенки произведения: громко-тихо, громче- тише). -различать разные темпы (быстро- медленно). -учить определять на слух контрастную 2- хчастную форму, начало и конец каждой части, ее музыкальные особенности. -развивать фантазию и воображение.	-образовательная деятельность: занятия, досуг. праздник. -режимные моменты: фон для любого дела, музыкальные паузы, сопровождение режима дня соответствующей музыкой, прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.	-настроить детей на слушание вступительной беседы и показом видеоряда. -внимательное и сосредоточенное слушание. -беседа об услышанном, где с помощью вопросов. видеоряда или игрушек и т.д. формируются впечатления и приобретаются знания. -повторное прослушивание.

	Пение	<p>-продолжать работу над протяжным пением, удлинять протяжные мелодические попевки, пение колыбельных.</p> <p>-работать над чистотой интонирования.</p> <p>формировать понятия «высоко-низко» .</p> <p>-работать над ритмом.</p> <p>работать над дикцией.</p> <p>-работать над дыханием.</p>	<p>-образовательная деятельность: занятия, концерт, праздник.</p> <p>-режимные моменты: пение и напевание в любое свободное время - повторение выученного с воспитателем, в свободной импровизационной игре, на улице в теплое время года.</p>	<p>-распевка: разогрев голосового аппарата и подготовка его к пению.</p> <p>-пропевание коротких попевок-упражнений с целью выработки определенного навыка.</p> <p>-разучивание песни по фразам с помощью взрослого.</p> <p>-звуковысотный показ.</p> <p>-прохлопывание ритма.</p> <p>-произнесение трудных слов без музыки, а также пропевание в медленном темпе с утрированным произношением,</p> <p>-соединение выученных фрагментов в целое.</p> <p>-работа над выразительностью.</p>
	Музыкально-ритмическое движение	<p>-совершенствовать навыки ходьбы (ходьба на носочках, всей ступне, на внутренней и внешней поверхности ступни, с высоко поднятыми коленями) и бега (легкий бег на носочках друг за другом и враспынную).</p> <p>-осваивать построение в колонну, в 2-3 линии, в круг.</p> <p>- осваивать хороводный шаг (держась за руки, по кругу, движение в центр круга и обратно).</p> <p>- осваивать танцевальные элементы: кружение, полу- и приседания, притопы покачивания руками вдоль корпуса и над головой.</p> <p>- осваивать коллективный и групповой танец, а так же танец парами</p>	<p>-образоват. деят-ть: муз. занятия, физкультура под музыку, ритмопластика, досуг, праздник, концерт.</p> <p>-режимные моменты: в свободной игре повторять, закреплять выученное и импровизировать, на улице, в качестве утренней гимнастики и физкультминутки .</p>	<p>- вход и выход под музыку.</p> <p>-во время движения менять и разнообразить задания.</p> <p>-добавлять игровой момент (идут уточки, кисти и т.д.)</p> <p>-разучивание элементов танца фрагментарно, без музыки под счет, группами. в разных темпах, поэтапное объединение фрагментов в целое.</p> <p>-использовать фортепианное сопровождение и запись.</p> <p>-исполнение по показу воспитателя и самостоятельно.</p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать уже имеющиеся навыки для разучивания новых произведений.</li> <li>-развивать тембровый слух за счет нового сочетания инструментов.</li> <li>-понимать взаимосвязь между характером музыки, его жанром, темпом и соответствующим музыкальным оформлением.</li> <li>-осваивать игру на ложках и треугольнике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, концерт, праздник.</li> <li>-режимные моменты: озвучивание начала и конца режимных моментов разными тембрами, закрепление навыков в свободной игре в музыкальном уголке, собственная детская импровизация и эксперимент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание инструмента. его внешнего вида, прикосновение к нему и звукоизвлечение.</li> <li>-разучивание музыкального материала со всеми участниками. по группам и индивидуально.</li> <li>-соединение в целое, оформление выступления в виде соревнования. игры, танцевального построения.</li> </ul>
	Игры и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать чувство коллективизма, радость от общения.</li> <li>-развивать творческую индивидуальность.</li> <li>-вызывать неизменно положительный отклик на происходящее.</li> <li>-знакомить с народными сказками, авторскими сказками разных стран.</li> <li>-увеличивать арсенал используемых для театрализации костюмов, кукол. декораций и музыкального оформления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в образоват. деят-ти: досуги, театральные постановки и фестивали, праздники.</li> <li>-в режимных моментах: под руководством взрослого музыкально-театрализованное обыгрывание разных ситуаций, -свободное детское творчество в развивающей среде, переодевание в костюмы, подготовка и использование реквизита.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение или рассказ сказки с музыкальным сопровождением,</li> <li>-распределение ролей.</li> <li>-разучивание последовательности действий персонажа, текста, песен, управление куклами и поэтапное соединение частей выученного в целое.</li> <li>-озвучивание правил игры взрослым, игра при участии взрослого и самостоятельная детская игра.</li> <li>-просмотр спектаклей, поставленных силами взрослых или детей, беседа.</li> </ul>
<b>Январь – Февраль</b>	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-научить внимательно слушать разнохарактерную композиторскую и народную музыку.</li> <li>-учить слушать произведение от начала до конца.</li> <li>- научить свободно оперировать понятиями: «весело-грустно» «быстро-медленно»</li> <li>-познакомить с разными жанрами музыки – колыбельная, марш, танец.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт. праздник.</li> <li>-режимные моменты: приход и уход из ДОУ, фон в любом виде деятельности, музыкальная заставка-прелюдия к действию, прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов, в свободной игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-настрой на слушание предварительной беседой с использованием иллюстраций или игрушек.</li> <li>-непосредственно слушание.</li> <li>-обсуждение в вопросно-ответной форме. закрепление.</li> <li>-повторное слушание.</li> </ul>

	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить петь как протяжно, так и отрывисто.</li> <li>-работать над дыханием.</li> <li>-научить начинать и заканчивать пение с музыкой.</li> <li>-научить петь в разной динамике, темпе, в разном характере.</li> <li>-работать над звуковысотностью, ритмом, дикцией и выразительностью.</li> <li>-работать над ансамблем (« все вместе, как один»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</li> <li>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</li> <li>В свободной игре в развивающей среде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-простые дыхательные упражнения.</li> <li>-распевка: разогрев голосового аппарата и подготовка к пению.</li> <li>-пропевание коротких мелодических построений в разных темпах, с разной динамикой, штрихами.</li> <li>-разучивание песни по фразам по принципу: «взрослый поет – дети повторяют».</li> <li>-объединение в целое.</li> <li>-работа с группой солирующих детей.</li> <li>-пение сидя и стоя.</li> </ul>
	Музыкально-ритмическое движение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать все виды ходьбы и бега.</li> <li>-научить менять направление движения.</li> <li>-продолжать развивать навык двигаться и танцевать с предметами.</li> <li>-продолжать работать над построением в круг и хороводным шагом.</li> <li>-повторять и совершенствовать выученные танцевальные элементы на новом музыкальном материале,</li> <li>-учить танцевать парами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: муз. занятие, гимнастика и упражнения под музыку на физ. занятии, ритмопластика, досуги, праздники.</li> <li>-режимные моменты: повторение и отработка отдельных элементов в группе под руководством воспитателя, на прогулке, в свободной игре, добавляя элемент творчества и импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вход и выход из зала под марш, ходьба разных видов, бег</li> <li>-во время звучания музыки давать новые задания: поменять направление, темп, двигаться в характере какого-либо персонажа.</li> <li>-выполнение упражнений и танцевальных элементов без музыки.</li> <li>-объединение элементов в целое и исполнение под музыку.</li> <li>-побуждать детей к импровизации – задавать придумать движение под музыку.</li> </ul>
	Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать тембровый слух и навыки игры на музыкальных инструментах.</li> <li>-учить определять инструмент по его тембру.</li> <li>-работать над ритмическим и динамическим ансамблем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт,праздник.</li> <li>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации.</li> <li>прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеofilьмов, озвучивание начала и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовить музыкальные инструменты до занятия или вносить по ходу занятия.</li> <li>-повторять при помощи наводящих вопросов название инструмента, характер звучания.</li> <li>-разучивать простые мелодико-ритмические построения.</li> <li>-работать по группам и со всем коллективом.</li> </ul>

			конца режимных моментов.	-добиваться синхронности звучания при помощи пояснения, счета, дирижерского показа.
	Игры и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-доставлять детям удовольствие и радость от просмотра театральных постановок.</li> <li>-привлекать их к участию в ролях.</li> <li>-расширять тематику и образный ряд.</li> <li>--вносить элементы детского творчества и импровизации.</li> <li>-усложнять музыкальные игры за счет новых правил, музыкального материала или темпа игры.</li> <li>-вырабатывать быстроту реакции и инициативность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: досуг, просмотр и участие в муз. - театр. постановках.</li> <li>праздники.</li> <li>-режимн. моменты: в развивающей среде в группе под руководством взрослого на основе выученного материала.</li> <li>подготовка и использование реквизита вместе с воспитателем, импровизация и собственное детское творчество.</li> <li>переодевания в костюмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-взять за основу сценарий или сказочный сюжет.</li> <li>-внести музыкальное оформление.</li> <li>-разучить с детьми материал- песня, танец персонажа и вплести в сюжет.</li> <li>-научить обращаться с театральными куклами, разучить определенные действия с ними, требующиеся по сценарию или предоставить возможность импровизировать и развивать сюжетную линию.</li> <li>-работа по группам и подгруппам.</li> </ul>
<b>Март-Май</b>	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить слушать и различать разные по характеру и жанрам произведения.</li> <li>-учить определять на слух вступление, основную часть, заключение.</li> <li>-в песне уметь определять припев и запев</li> <li>-учить узнавать знакомые произведения по фрагменту.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей)</li> <li>прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа по схеме: беседа, слушание, обсуждение, повторное слушание.</li> <li>-часто повторять знакомые произведения, варьируя исполнителей- фортепиано, оркестр, детское и взрослое исполнение.</li> <li>-вводить прием слушания по частям и фрагментам.</li> <li>--использовать собственный показ, слушание «живой» музыки - приглашение артистов, слушание в записи</li> </ul>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить пению в правильной певческой манере.</li> <li>-работа над звуковысотностью, ритмом, дикцией, ансамблем и выразительностью.</li> <li>-побуждать детей к инициативе и творчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Образоват деят-ть: занятия, досуги, праздники.</li> <li>-режимные моменты: повторение пройденного целиком или фрагментарно в группе под руководством воспитателя.</li> <li>пение во время игры, импровизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дыхательные упражнения.</li> <li>-распевка: – подготовка голосового аппарата.</li> <li>- разучивание по фразам.</li> <li>-комплексная работа над песней ( интонация, ритм, темп, дикция, выразительность).</li> </ul>

		-учить петь в разном темпе (с ускорением и замедлением) и динамике (с постепенным увеличением или снижением громкости), -учить слушать вступление и проигрыши, настраиваясь на характер и темп песни.		работа над фрагментами: в процессе разучивания нового или как способ справиться с трудностями. -показ и помощь педагога и самостоятельное исполнение детьми. -пение сидя и стоя. -работа по группам, с солистами.
	Музыкально-ритмическое движение	- качественно и эмоционально выполнять знакомые движения и танцевальные элементы. -чувствовать смену темпа, характера, двигаться в соответствии драматургией песни и рисунком танца. -танцевать с предметами. -развивать быстроту реакции. скорость выполнения, количество элементов и продолжительность звучания произведения.	-образовать детей: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.	-вход и выход под музыку. -разучивание отдельных элементов без музыки. -объединение в целое под музыку. -исполнение по показу взрослого. - детская импровизация на заданную тему или музыку.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие тембрового слуха, -совершенствование навыков игры на ложках, колокольчиках, барабанах, трещотках, дудочках, треугольниках. -развитие и совершенствование чувства ритма. -совершенствование навыка ансамблевой игры. -развитие творческого потенциала и индивидуальности.	Образовать детей: занятие, досуг, концерт, праздник, -режимные моменты -озвучивание, фон для создания рабочей атмосферы в исполнении воспитателя. - использование соответствующей режимному моменту музыки в записи собственное творчество в музыкальном уголке, эксперименты с тембрами и звуками.	-показ инструмента, беседа о нем, -разучивание музыкального материала.( повторение вслед за взрослым, движений, по словесной подсказке и самостоятельно) -закрепление и повторение. -импровизация. -работа с группами и солистами. -показ готовых номеров на праздниках и концертах.

	Игры и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать навыки коллективной игры.</li> <li>-усложнять правила игры и сюжет.</li> <li>-развивать внимание, быстроту реакции, скорость выполнения действия.</li> <li>-расширять тематику музыкально-театральной деятельности и степень участия в них детей.</li> <li>-вызывать положительный эмоциональный отклик и желание участвовать в спектакле, игре или празднике.</li> </ul>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</li> <li>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ взрослого, повторение ребенком за взрослым.</li> <li>-разучивание роли поэтапно с постоянным повторением и возвращением к пройденному.</li> <li>-введение музыкального оформления сразу при разучивании роли или на завершающем этапе.</li> <li>-использование театральных реквизитов, костюмов для и создания образа.</li> <li>-работа по группам, чередование задач, и привлечение каждого для участия в деятельности.</li> <li>-оставлять время для свободного самовыражения.</li> </ul>
--	--------------------	--	--	---

### Планирование деятельности работы по музыкальной деятельности в средней группе

Календарный период	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Формы работы	Методы и приемы
Сентябрь – октябрь	Музыкально-ритмические движения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей навык ритмичного движения.</li> <li>- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>-Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образоват. деят-ть: муз. занятие, гимнастика и упражнения под музыку на физ. занятии, ритмопластика, досуги, праздники.</li> <li>- режимные моменты: повторение и отработка отдельных элементов в группе под руководством воспитателя, на прогулке, в свободной игре, добавляя элемент творчества и импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вход и выход под музыку.</li> <li>-разучивание отдельных элементов без музыки.</li> <li>-объединение в целое под музыку.</li> <li>-исполнение по показу взрослого.</li> <li>- детская импровизация на заданную тему или музыку.</li> </ul>
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа по схеме: беседа, слушание, обсуждение, повторное слушание.</li> <li>-часто повторять знакомые произведения,</li> </ul>



		<p>произведение до конца.</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</li> </ul>	<p>музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей)</p> <p>прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>варьируя исполнителей-фортепиано, оркестр, детское и взрослое исполнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вводить прием слушания по частям и фрагментам.</li> <li>--использовать собственный показ, слушание «живой» музыки - приглашение артистов, слушание в записи.</li> </ul>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать детей выразительному пению.</li> <li>- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</li> </ul>	<p>Образоват. деят-ть: занятия, досуги, праздники.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-режимные моменты: повторение пройденного целиком или фрагментарно в группе под руководством воспитателя.</li> <li>пение во время игры, импровизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дыхательные упражнения.</li> <li>-распевка: подготовка голосового аппарата.</li> <li>- разучивание по фразам.</li> <li>-комплексная работа над песней (интонация, ритм, темп, дикция, выразительность).</li> <li>работа над фрагментами: в процессе разучивания нового или как способ справиться с трудностями.</li> <li>-показ и помощь педагога и самостоятельное исполнение детьми.</li> <li>-пение сидя и стоя.</li> <li>-работа по группам, с солистами.</li> </ul>
	Музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</li> </ul>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</li> <li>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-взять за основу сценарий или сказочный сюжет.</li> <li>-внести музыкальное оформление.</li> <li>-разучить с детьми материал- песня, танец персонажа и вплести в сюжет.</li> <li>-научить обращаться с театральными куклами, разучить определенные действия с ними, требующиеся по сценарию или предоставить возможность импровизировать и развивать сюжетную линию.</li> <li>-работа по группам и подгруппам.</li> </ul>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие тембрового слуха,</li> <li>-совершенствование навыков игры на ложках, колокольчиках, барабанах, трещотках, дудочках, треугольниках.</li> <li>-развитие и совершенствование чувства ритма.</li> <li>-совершенствование навыка ансамблевой игры.</li> <li>-развитие творческого потенциала и индивидуальности.</li> </ul>	Образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник, -режимные моменты: -озвучивание, фон для создания рабочей атмосферы в исполнении воспитателя. - использование соответствующей режимному моменту музыки в записи - собственное творчество в музыкальном уголке, эксперименты с тембрами и звуками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показ инструмента, беседа о нем,</li> <li>-разучивание музыкального материала.( повторение вслед за взрослым, движений, по словесной подсказке и самостоятельно)</li> <li>-закрепление и повторение.</li> <li>-импровизация.</li> <li>-работа с группами и солистами.</li> <li>-показ готовых номеров на праздниках и концертах.</li> </ul>
<b>Ноябрь-Декабрь</b>	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки выразительного движения;</li> <li>- Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.</li> <li>- Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</li> <li>- Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</li> <li>- учить детей творчески передавать движения игровых персонажей.</li> </ul>	-образоват деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице; - театральные этюды и миниатюры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вход и выход под музыку.</li> <li>-во время движения менять и разнообразить задания.</li> <li>-добавлять игровой момент (идут уточки, киски и т.д.)</li> <li>-разучивание элементов танца фрагментарно, без музыки под счет, группами. в разных темпах, поэтапное объединение фрагментов в целое.</li> <li>-использовать фортепианное сопровождение и запись.</li> <li>-исполнение по показу воспитателя и самостоятельно.</li> </ul>
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</li> </ul>	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа по схеме: беседа, слушание, обсуждение, повторное слушание.</li> <li>-часто повторять знакомые произведения, варьируя исполнителей-фортепиано, оркестр,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септими.</li> </ul>	<p>силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>детское и взрослое исполнение. -вводить прием слушания по частям и фрагментам. --использовать собственный показ, слушание «живой» музыки - приглашение артистов, слушание в записи.</p>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>- Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</li> <li>- Формировать умение сочинять мелодию на слог.</li> <li>- Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</li> <li>- развивать умение самостоятельно придумывать простейшие интонации.</li> </ul>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник, -режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения. В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>-дыхательные упражнения. -распевка: – подготовка голосового аппарата. - разучивание по фразам. -комплексная работа над песней (интонация, ритм, темп, дикция, выразительность). работа над фрагментами: в процессе разучивания нового или как способ справиться с трудностями. -показ и помощь педагога и самостоятельное исполнение детьми. -пение сидя и стоя. -работа по группам, с солистами.</p>
	Музыкальное творчество	<p>Побуждать: - к стремлению действовать непосредственно, выражая своё отношение к исполняемой песне, хороводу, танцу; - к творческим проявлениям в игре, танцах; - к самостоятельным действиям.</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной</p>	<p>Подготовка атрибутов, подбор игр и муз.оформления, Музыкальные игры. Слушание (активное); Импровизации с атрибутами.</p>

			деятельности в группе.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать тембровый слух и навыки игры на музыкальных инструментах.</li> <li>-учить определять инструмент по его тембру.</li> <li>-работать над ритмическим и динамическим ансамблем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт, праздник.</li> <li>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеofilмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание инструмента. его внешнего вида, прикосновение к нему и звукоизвлечение.</li> <li>-разучивание музыкального материала со всеми участниками. по группам и индивидуально.</li> <li>-соединение в целое, оформление выступления в виде соревнования. игры, танцевального построения.</li> </ul>
Январь – Февраль	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки;</li> <li>- учить детей бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. – развивать навык начинать движение после музыкального вступления.</li> <li>- Развивать умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</li> <li>- Развивать у детей быстроту реакции. - Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники,</li> <li>-режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вход и выход под музыку.</li> <li>-разучивание отдельных элементов без музыки.</li> <li>-объединение в целое под музыку.</li> <li>-исполнение по показу взрослого.</li> <li>- детская импровизация на заданную тему или музыку.</li> </ul>
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</li> <li>- развивать способность выражать свои чувства словами,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по схеме: беседа, слушание, обсуждение, повторное слушание.</li> <li>-часто повторять знакомые произведения, варьируя исполнителей-фортепиано, оркестр, детское и взрослое исполнение.</li> </ul>

		<p>рисунком, движениями.</p> <p>- Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>-вводить прием слушания по частям и фрагментам.</p> <p>--использовать собственный показ, слушание «живой» музыки - приглашение артистов, слушание в записи.</p>
	Пение	<p>- Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>- продолжать освоение разных ритмов: плясовой и колыбельной.</p> <p>- Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</p> <p>В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>Подбор попевок, упражнений и муз.репертуара; запись видео и аудио материала, аппаратура, подбор игр.</p> <p>Музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, маракас);</p> <p>Дыхательные упражнения;</p> <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Пение; разучивание характерных попевок;</p> <p>Слушание исполнения в записи</p> <p>Упражнения типа «Эхо», «Канон»;</p> <p>Упражнения и игры со звукоподражанием;</p> <p>Использование муз.инструментов (подыгрывание)</p>
	Музыкальное творчество	<p>-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»), «Где ты?»)</p> <p>- Учить самостоятельно подбирать движения к музыкальному произведению, подходящие характеру музыки.</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</p> <p>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.</p>	<p>Элементы костюмов; Записи музыки, ноты.</p> <p>Пение;</p> <p>Творческие задания;</p> <p>Игры-подражания;</p> <p>Ритмические упражнения;</p> <p>Музыкально-игровые импровизации</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>- познакомить с музыкальными инструментами (рояль, скрипка)</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт,праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде</p>	<p>Видео материал, иллюстрации, подбор муз. материала</p> <p>Муз.инструменты, атрибуты (ширма),</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умения распознавать знакомые инструменты на слух.</li> <li>- осваивать новые способы звукоизвлечения на муз.инструментах.</li> </ul>	<p>группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	<p>музыка в записи, ноты, оборудование для упражнений; Рассмотрение иллюстраций; Импровизации под музыку; Слушание (Распознавание инструмента), выбор зверюшки для каждого инструмента; Физические упражнения/ танцы (движения) для каждой роли Подбор пальч. игр и упр.; Ритмические упр.; Игры с музыкальными инструментами; Тренинг; Пальчиковая гимнастика.</p>
<p><b>Март – Апрель – Май</b></p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</li> <li>- Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</li> <li>- учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание.</li> <li>- Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</li> </ul>	<p>-образоват деять-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</p>	<p>Подбор записей и нотного материала, упражнений и игр, Аппаратура; Оборудование и атрибуты; Упражнения на развитие муз.-ритм. навыков, выразительности; Разучивание танцев; Музыкальные игры. Слушание; Импровизации. Муз.игры подвижного характера, упражнения</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-</li> </ul>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой»</p>	<p>Подбор стихотворений, картин, карандаши, краски, листы Подбор нотного материала, игр. Аппаратура;</p>

		<p>тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>- Учить детей различать длинные и короткие звуки.</p> <p>- Уметь определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ними соответствующие по настроению стихотворения, картины;</p> <p>- Узнавать мелодию и называть её по отдельным музыкальным фразам (вступление, куплет, припев, заключение);</p> <p>- Узнавать знакомые мелодии песен без слов.</p>	<p>музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>Оборудование и атрибуты. Слушание; Музыкально-дидактические игры;</p>
	Пение	<p>- Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>- Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>- Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник, -режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения. В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>Подбор упражнений и попевок; Аудиозаписи, Нотный материал, аппаратура. Слушание; Дыхательные упражнения; Артикуляционная гимнастика; Пение; разучивание попевок; Игры со звукоподражанием. Игры на внимание.</p>
	Музыкальное творчество	<p>- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>- Учить сочинять мелодию марша.</p> <p>- Развивать творческую фантазию – придумывание характерных плясок для разных персонажей (мишки, лисы, зайцы).</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в</p>	<p>Игрушки – куклы (жители деревни); Подбор стихов; Муз.записи для характерных персонажей. Пение; Творческие задания; Импровизации; Вокально-интонационные упражнения; Музыкально-дидактические игры.</p>

			свободной деятельности в группе.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение приёмов игры на металлофоне (игра ударом на одном звуке, глиссандо)</li> <li>- Знакомство с музыкальными инструментами (аккордеон, гитара, флейта)</li> <li>- Обучение исполнению ритмического рисунка в контексте музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник.</li> <li>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации.</li> <li>прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</li> </ul>	Подбор пальчиковых игр и упражнений; муз.инструменты; Пальчиковый тренинг; работа с ритмом – ритмические игры; разучивание ритм.мелодий.

### Планирование деятельности работы по музыкальной деятельности на в старшей группе

Календарный период	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Формы работы	Методы и приемы
Сентябрь - Октябрь	Музыкально-образовательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать общее представление об опере, балете и театре; о правилах поведения в опере, балете и театре;</li> <li>- о чувствах и эмоциях, выражающихся в музыке;</li> <li>- знакомить с творчеством Н.А. Римского-Корсакова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей)</li> <li>прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</li> </ul>	Подборка видео; муз репертуар: «Детство с музыкой» с.170; Рассказ Слушание, муз-дидактич. игры («Кто в домике живёт?», «Тише, мыши, кот на крыше» и др.) игры с пением, Сюжетно-ролевая игра на муз. тему
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- Учить перестраиваться в круг;</li> <li>- Учить ходить легко, ритмично,</li> <li>- Учить бегать высоким подъемом ног, выставляя ноги вперед на прыжке;</li> <li>- Развивать умение самостоятельно начинать двигаться после вступления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники,</li> <li>-режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</li> </ul>	Хороводы, упражнения, разучивание танцев, Муз игры, подвижные игры, коммуникативный танец-игра, конкурсы



	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность распознавания высоких и низких звуков;</li> <li>- Приобщать детей к музыке лирического характера, вызывать заинтересованность;</li> <li>- Развивать умения сопереживать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- Обогащать музыкальный опыт детей впечатлениями и образами в процессе прослушивания муз. произведений;</li> </ul>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>Слушание, рассматривание иллюстраций, Разучивание песен и танцев Беседа</p>
	Пение	<p>Развивать выразительность пения;</p> <p>Учить петь легко, плавно, без напряжения;</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>Петь в сопровождении муз. инструмента</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</p> <p>В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>Дыхательные упр, распевки, разучивание песен; («Азбука-потешка» Железновых)</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить вступать вовремя</p> <p>Учить исполнять различные ритмы</p> <p>Владеть приемами игры на ударных музыкальных инструментах (бубны, барабан, треугольник)</p> <p>Учить узнавать знакомые инструменты по слуху</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать исполнение.</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт,праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	<p>Разучивание произведения, муз. игра «Гости»; Театрализованное развлечение по сказке «Музыкальный теремок»;</p>
	Музыкальное творчество	<p>Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>Учить самостоятельно</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</p>	<p>Музыкальная игра-забава, творческие задания, импровизации</p>

		придумывать окончание попевки; Импровизировать фиксированное движение	разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.	
<b>Ноябрь-Декабрь</b>	Музыкально-образовательная деятельность	Знания разновидностей музыкальных инструментов и знания об их тембрах Знания об истории народных инструментов	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.	Слушание, муз-дидактические игры рассматривание инструментов, рассказ, игра на инструм., пение и танцы с инструментами
	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой Исполнять движения точно отмечая изменение частей Развивать умение выражать в действии нужный темп (быстрый, умеренный, медленный) Развивать умение отмечать размер хлопками Учить перестраиваться в круг в парах Учить шаг польки, делать легкие приседания Развивать образность движений	-образовательная деятельность: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.	Подбор записей и нотного материала, упражнений и игр, Аппаратура; Оборудование и атрибуты; Упражнения на развитие муз.-ритм. навыков, выразительности; Разучивание танцев; Музыкальные игры. Слушание; Импровизации. Муз.игры подвижного характера, упражнения
	Слушание музыки	Прививать навыки культуры слушания: слушать произведение до конца, не отвлекаясь;  Различать и сравнивать контрастные характеры музыкальных	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание	Слушание, беседа муз-дидактическая игра

		<p>произведений (веселый - грустный)</p> <p>Знать и различать средства музыкальной выразительности; Развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	
	Пение	<p>- Учить петь слитно, пропевая каждый слог</p> <p>- Развивать дикцию (произносить слова отчетливо)</p> <p>- Расширять диапазон пения до «ре» второй октавы</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</p> <p>В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>Упр на развитие слуха, попевки, разуч. песен изуч. нотной грамоты</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить одновременно заканчивать исполнение произведения</p> <p>Учить исполнять простейшие ритмы и попевки, построенные на двух, трех звуках</p> <p>Владеть приемами игры на народных муз. инструментах (трещотках, ложках, свистульках, колокольчиках)</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт, праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации.</p> <p>прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	<p>разучивание произв., упражнения в музицировании</p>
	Музыкальное творчество	<p>- учить импровизации звукоподражания голосам птиц;</p> <p>- совершенствовать навык импровизировать танцевальные движения, передавая характер народной пляски.</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</p> <p>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.</p>	<p>Творческие упр, творческие задания</p>

<b>Январь-Февраль</b>	Музыкально-образовательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накапливать знания об ансамбле и хоре, оркестре;</li> <li>- расширять знания об ударно-клавишных муз инструментах (рояль, пианино)</li> <li>- познакомить с историей создания оркестра.</li> </ul>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>Слушание, муз-дидактические игры</p> <p>рассматривание инструментов, рассказ, игра на инструм., пение и танцы с инструментами</p>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ритмично двигаться в соответствии с муз. фразами произведений</li> <li>- Развивать умение отмечать счет хлопками</li> <li>- Учить перестраиваться в две колонки</li> <li>- Учить скакать с ноги на ногу, дробный шаг на месте и при кружении;</li> <li>- Учить передавать образы различных героев.</li> </ul>	<p>-образоват. деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники,</p> <p>-режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</p>	<p>разучивание танцев, исполнительство, сюжетные подвижные игры («Ай-да сапожники», «Пчёлка»); танцевально-ритм. упр. («Отойди и подойди»; «Вертушки»)</p>
	Слушание музыки	<p>Различать двухчастную и трехчастную форму</p> <p>Узнавать произведение по мелодии и вступлению</p> <p>Совершенствовать музыкальную память</p>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>- работа по схеме: беседа, активное и пассивное слушание, обсуждение, повторное слушание.</p> <p>-часто повторять знакомые произведения, варьируя исполнителей-фортепиано, оркестр, детское и взрослое исполнение.</p> <p>-вводить прием слушания по частям и фрагментам.</p> <p>-использовать собственный показ, слушание «живой» музыки - приглашение артистов, слушание в записи.</p>
	Пение	<p>Учить выделять в пении интонационные акценты;</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством</p>	<p>разучивание песен, исполнительство игры-забавы с пением, вокальные упражнения</p>

		<p>Исполнять песни, отчетливо артикулируя;</p> <p>Воспроизводить длинные и короткие звуки;</p> <p>Учить коллективному пению (слитность по динамике, темпу)</p>	<p>воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</p> <p>В свободной игре в развивающей среде.</p>	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать умение играть в ансамбле</p> <p>Овладеть приемами игры на металлофоне</p> <p>Уметь играть мелодии, построенные на восходящем и нисходящем движении</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации.</p> <p>прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	<p>разучивание произв., исполнительство, упр в музицировании</p>
	Музыкальное творчество	<p>Импровизировать танцевальное движение, передавая характер польки</p> <p>Самостоятельно придумывать смену движений того или иного персонажа</p>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</p> <p>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.</p>	<p>Творческие задания, творческие упражнения</p>
<b>Март-Май</b>	Музыкально-образовательная деятельность	<p>Знания о жанрах муз произведений (марш, танец, песня)</p> <p>Знания о характерах музыкальных произведений</p> <p>Знания о звуковысотности.</p>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей)</p> <p>прослушивание</p>	<p>Слушание, муз-дидакт игра беседа</p> <p>Рассматривание инструм. и игра на них, пляски, песни</p>

			аудио- и просмотр видеоматериалов.	
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение отмечать простейший ритмический рисунок хлопками;</li> <li>- Учить двигаться прямым галопом, выполнять руками плавные движения;</li> <li>- Учить двигаться в парах, в круге, в колоннах;</li> <li>- Добиваться слитности движения с музыкой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: муз. и физ. занятия, ритмопластика, досуги, праздники,</li> <li>-режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</li> </ul>	разучивание танцев, исполнительство, игры-пляски, подвижные игры
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прививать навыки культуры слушания: не перебивать исполнителя, не отвлекаться, задавать вопросы после прослушивания, высказываться;</li> <li>- Учить различать жанры муз. произведений: марш, танец, песня;</li> <li>- Различать звуки: высокие и низкие (в пределах квинты – 5 ступеней)</li> <li>- Совершенствовать музыкальную память.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</li> <li>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей)</li> <li>прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</li> </ul>	Упр на развитие слуха, игры-экспериментир. со звуками; Музыкально-дидактические игры; Активное и пассивное слушание.
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- Развивать умение петь в ансамбле;</li> <li>- Развивать слуховой самоконтроль;</li> <li>- Петь знакомые песни в сопровождении фортепиано и без него;</li> <li>- Импровизировать окончание мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</li> <li>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</li> <li>В свободной игре в развивающей среде.</li> </ul>	разучивание песен, исполнительство, игры-забавы с пением, вокальные упражнения
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник.</li> <li>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации.</li> </ul>	разучивание произв., исполнительство, упражнения в музицировании

			прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.	
	Музыкальное творчество	- учить импровизировать звукоподражания инструментов (труба, барабан, колокольчик) - совершенствовать умение импровизировать танцевальное движение, передавая характер вальса - развивать навык самостоятельно передавать характерные особенности персонажей в движениях.	Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.	Творческие задания, муз. инсценировки

### Планирование деятельности работы по музыкальной деятельности на в подготовительной группе

Календарный период	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Формы работы	Методы и приемы.
Сентябрь - Октябрь	Музыкально-образовательная деятельность	- учить различать виды музыки (народная, классическая, религиозная) - Накапливать представления о жизни и творчестве П.И. Чайковского - расширять знания о видах музыкальных инструментов, подробное рассмотрение ударных.	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов; беседы.	Подборка произведений Диск с муз. П.И. Чайковского Наглядный материал (картинки) Лесенка; Слушание Рассказ о творчестве, Муз-дидактические игры, рассматривание инструментов.
	Музыкально-ритмические движения	- учить передавать характер музыки в основных движениях – ходьбе, беге, прыжках: праздничный, обычный марш; легкий, пружинящий шаг; плавный, танцевальный шаг; легкий бег; легкие поскоки.	-образоват деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.	Упражнения, игры подвижного характера, хороводы, разучивание танцев; Слушание, импровизация под музыку

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать навык выполнять руками плавные мягкие движения;</li> <li>- продолжать освоение танцевальных движений: дробный шаг, выставление ноги на носок, полуприседание с выставлением ноги на пятку;</li> </ul>		
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умения сопереживать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- Развивать умение различать и сравнивать характер музыкальных произведений (праздничный, торжественный; лирический, ласковый; веселый, плясовой; грустный; радостный; шуточный, задорный)</li> </ul>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	<p>Слушание, просмотр танца подгруппы детей</p> <p>Муз-дидактическая игра «Эмоции», «Музыкальное развитие детей»</p> <p>О.Радынова</p>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать звуковысотный слух</li> <li>- Развивать навык различать и петь звуки основного трезвучия;</li> <li>- Развивать умение петь в ансамбле</li> <li>- Исполнять песни отчетливо артикулируя, протягивая долгие звуки в конце музыкальных фраз.</li> </ul>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения.</p> <p>В свободной игре в развивающей среде.</p>	<p>Упр. на развитие слуха, дыхательные упр., разучивание песен, распевки</p> <p>Песни-игры, музыкальные конкурсы</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навык владения приемами игры на ударных музыкальных инструментах (бубны, кастаньеты, треугольник, тарелки, барабан, металлофон, ксилофон), знать расположение высоких и низких звуков;</li> <li>- развивать умение слышать и различать звучание инструментов, когда играют взрослые;</li> </ul>	<p>-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт,праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	<p>Игры-экспериментирования со звуками, разучивание произведений</p>



		- закреплять умение играть мелодии, построенные на нескольких близкорасположенных звуках.		
	Музыкальное творчество	- учиться импровизировать, изображая звуки живого и предметного мира (звучание инструментов); - развивать умение импровизировать в игровой форме музыкальных вопросов и ответов.	Образоват. деят-ть: муз-театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.	Музыкальные игры-забавы, творческие задания, игры-экспериментирования со звуками
<b>Ноябрь-Декабрь</b>	Музыкально-образовательная деятельность	Знакомство с музыкой и творчеством композитора Э.Грига - расширение знаний о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке; подробное рассмотрение вокальной музыки (русские народные песни, песни других народов, современные песни).	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов; беседы.	Подбор видео; Рассказ, Слушание Муз-дидактические игры; Беседа.
	Музыкально-ритмические движения	- совершенствовать умения передавать характер музыки: спокойная, ровная ходьба, шаг с высоким подъемом колен, низкий пружинящий шаг, бег с высоким подъемом ног, сильный поскок, плавные движения рук вверх-вниз;  - осваивать новые танцевальные движения: переменный шаг, шаг с притопом, ковырялочку, боковой галоп, шаг польки	-образоват деят-ть: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.	Игры подвижного характера, разучивание танцев, хороводы, танцевально-ритмические упр. («Зеркало», «Поющие руки»); Игры-пляски, аттракционы

		- совершенствовать умение расширять и сужать круг;		
	Слушание музыки	- расширять знания о средствах музыкальной выразительности; - совершенствовать умение различать восходящее движение мелодии; - развивать умение различать двухчастную и трехчастную форму.	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.	Подборка муз произведений; Слушание, практические упр., муз-дидактические игры («Угадай колокольчик», «Ритмический зоопарк»)
	Пение	- Развивать эмоциональную отзывчивость; - продолжать развивать ритмический слух; - развивать навык различать и воспроизводить долгие и короткие звуки; - учить исполнять песни точно передавая пунктирный ритм.	-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник, -режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения. В свободной игре в развивающей среде.	Упр. на развитие слуха, вокальные упр., попевки, разучивание песен Слушание, исполнение русских народных песен
	Игра на детских музыкальных инструментах	- учить овладевать приемами игры на струнных музыкальных инструментах; - развивать умение играть мелодии, построенные на восходящем и нисходящем движении; - Совершенствовать навык своевременно начинать и заканчивать исполнение.	-образоват. деят-ть: занятие. досуг, концерт,праздник. -режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.	Разучивание мелодий, упражнения в музицировании Игры-эксперим. со звуками, подражание звукам леса в оркестре
	Музыкальное творчество	- осваивать навык придумывать окончание мелодии, начатой взрослым; - развивать умение не подражая, по-своему передавать музыкально-игровые образы персонажей в движениях;	Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита,	Творческие упр., творч. задания

		-учить создавать свою композицию из элементов русского народного танца.	свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.	
<b>Январь-Февраль</b>	Музыкально-образовательная деятельность	- расширять знания о жанрах муз произведений: танец (полька, вальс, народный), песня, марш; - Накопление представлений о жизни и творчестве М.И. Глинки	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов; беседы.	Рассказ, слушание Муз-дидактические игры Рассматривание иллюстраций и инструментов, игра на инструментах
	Музыкально-ритмические движения	- учить передавать характер музыки, ритмично, выполняя ходьбу, бег, поскоки - развивать умение торжественно двигаться маршем; - развивать навык ускорять и замедлять темп; - продолжать совершенствовать умение выполнять пластичные движения мягко, плавно, спокойно поднимая и опуская руки	-образовательная деятельность: муз. и физ занятия, ритмопластика, досуги, праздники, -режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.	Разучивание танцев, сюжетные игры, упражнения Просмотр видео, импровизация; Игры-забавы, театрализованные игры, этюды
	Слушание музыки	- Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов; - продолжать развивать тембровый слух.	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.	Игры на развитие слуха, использование «Лесенки»; Активное и пассивное слушание музыкальных произведений.
	Пение	Развивать выразительность пения Развивать тембровый и динамический слух	-образовательная деятельность: занятие, концерт, праздник, -режимные моменты: в группе под	Игры-забавы с пением, вокальные упр.

		Развивать слуховой самоконтроль Исполнять песни, усиливая и ослабляя звучание	руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения. В свободной игре в развивающей среде.	Муз. игры, импровизация со звуками.
	Игра на детских музыкальных инструментах	- развивать навык владеть приемами игры на духовых музыкальных инструментах - развивать умение играть мелодии, построенные в широких интервалах; - совершенствовать навык играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику.	-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник. -режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.	Упражнения в музицировании, разучивание мелодий
	Музыкальное творчество	- учить импровизировать мелодию на заданный текст;  - развивать умение импровизировать, используя знакомые элементы национального танца, а также современные танцевальные движения.	Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник. -режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем. разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.	Творческие упр., творч. задания
<b>Март-Май</b>	Музыкально-образовательная деятельность	Повторение знаний о жанрах музыкальных произведений, о средствах музыкальной выразительности;  Повторение знаний об опере, театре, балете	-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник. -режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов; беседы.	Сюжетно-ролевые игры

Музыкально-ритмические движения	<p>- продолжать стимулировать коллективное исполнение плясок</p> <p>- Развивать образность движений</p> <p>- продолжать играть в народные игры и игры с пением;</p> <p>- учить добиваться слитности движения с музыкой.</p>	<p>-образоват. деят-ть: муз. и физ. занятия, ритмопластика, досуги, праздники,</p> <p>-режимные моменты: повторение элементов в группе под руководством воспитателя, физкультминутки, утренняя гимнастика, на улице.</p>	Игры-пляски, подвижные игры, разучивание танцев Игры-забавы, конкурсы
Слушание музыки	<p>Развивать ладовый слух и чувство ритма;</p> <p>Развивать целостное и дифференцированное восприятие</p> <p>Совершенствовать музыкальную память</p>	<p>-образовательная деятельность: занятие, досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: сопровождение звучащей «живой» музыкой любого действия (с помощью воспитателя или силами детей) прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов.</p>	Упр. на развитие слуха, игры-экспериментирования со звуками; муз.-дид. игры
Пение	<p>- продолжать развивать певческий голос;</p> <p>- совершенствовать навык петь знакомые песни в сопровождении фортепиано и без него акапелла.</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, концерт, праздник,</p> <p>-режимные моменты: в группе под руководством воспитателя повторять отдельные фрагменты и целое, пропевание коротких попевок в качестве упражнения. В свободной игре в развивающей среде.</p>	Упр. на развитие слуха, вокальные упр., попевки, разучивание песен Слушание, исполнение русских народных песен
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>- развивать навык играть индивидуально несложные песенки, попевки;</p> <p>- совершенствовать навык уметь воспроизводить различные ритмы и мелодии</p>	<p>-образоват. деят-ть: занятие, досуг, концерт, праздник.</p> <p>-режимные моменты: в развивающей среде группы под руководством воспитателя, используя полученные навыки в импровизации. прослушивание аудио- и просмотр музыкальных видеофильмов, озвучивание начала и конца режимных моментов.</p>	Упражнения, разучивание произведений по партиям/ с солистами

	Музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать не только на заданный текст, но и в определенном жанре;</li> <li>- развивать умение самостоятельно находить выразительные движения, характеризующие какой-либо персонаж</li> <li>- Приобщать к инструментальным импровизациям.</li> </ul>	<p>Образоват. деят-ть: муз.- театр. досуг, праздник.</p> <p>-режимные моменты: переодевания в костюмы, имитация, обыгрывание ситуаций вместе с воспитателем.</p> <p>разучивание ролей, подготовка реквизита, свободная игра и импровизация; использование музыкальных инструментов и реквизита в свободной деятельности в группе.</p>	Муз инсценировки, Творческие задания, исполнительство танцев, песен Игры: «Что это такое?», «Магазин игрушек», «Музыкальный телефон».
--	------------------------	--	---	--

#### 4.7. Формы организации музыкальной деятельности в образовательном процессе

Музыкальные занятия	Совместная деятельность, осуществляемая в режимных моментах
<p><b>Традиционные</b> (Объединение всех видов музыкальной деятельности в различном сочетании)</p> <p>1. Музыкальное исполнительство: - <i>Музыкально-ритмические движения</i>; Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, выразительности движений; разучивание танца (музыкальных композиций); музыкальная игра. - <i>Пение</i>. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса; разучивание песни, закрепление (повтор) знакомой песни. - <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>.</p> <p>2. Слушание музыки.</p> <p>3. Музыкально-познавательная деятельность (нотная грамота, информация о музыке, жанрах, композиторах и т.п.)</p> <p>4. Детское музыкальное творчество (задания на песенное и танцевальное творчество, музыкально-</p>	<p><b>1. Музыкальные праздники</b> 1. Осенний праздник 2. Новый Год 3. 8 марта 4. Весенний праздник 5. Выпускной праздник</p> <p><b>2. Музыкальные развлечения.</b> А) <i>Зрелища</i>, организованные подготовленные взрослыми: 1) в исполнении взрослых – педагогов или профессиональных артистов; 2) в исполнении других детей. Основные виды: - Внесение новой игрушки (обыгрывание) - Игры-забавы, игры с пением, - Просмотры музыкальных спектаклей, - Просмотры концертов детской самодеятельности - Просмотры концертов взрослой самодеятельности, - Слушание музыкальных радиопередач, - Просмотр музыкальных телепередач или видеофильмов. Б) <i>Развлечения</i>, в которых дети принимают активное участие: - Вечер музыкальных игр и аттракционов, - Веселые концерты ( песни, танцы, музыкальные инсценировки), - Дни рождения, - Вечер юмора ( шутки, загадки, сценки), - Музыкальные викторины, КВНЫ, - Музыкальное караоке, - Вечера самодеятельности (любимые песни, сценки, танцы и др.) - Музыкальное кафе - Слушание музыки - Тематические (посвященные творчеству композиторов, русскому- народному творчеству; «Музыкальный Петербург» и т.п.)</p> <p><b>3. Показы музыкальных спектаклей.</b></p> <p><b>4. Интегрированные досуги</b> - художественно-эстетического цикла - («Музыка и сказка») - фольклорные и т.п.</p> <p><b>5. Досуги по танцевально-игровой гимнастике.</b></p>

<p>игровые импровизации и т.п.)</p> <p><b>Доминантные</b> Основой занятия является один вид музыкальной деятельности.</p> <p><b>Тематические</b> Все виды музыкальной деятельности объединены одной темой. Они могут быть посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композитора, литературному герою, СПб и т.п.</p> <p><b>Музыкально-тематические</b> Темы посвящены особенностям музыкального языка («громко-тихо», «что такое марш», «три жанра в музыке» и т.п.)</p> <p><b>Интегрированные</b> На одном занятии объединяют (синтезируют) различные виды художественной деятельности (синтез различных видов искусств): - музыку, - театральную-игровую, - изобразительную, - художественно-речевую, - художественно - продуктивную (художественный труд, конструирование) - танцевально-игровую гимнастику.</p> <p><b>2. Физкультурные занятия в форме танцевально-игровой гимнастики.</b></p> <p><b>3. Использование музыки на других занятиях</b> (для сопровождения сюрпризных моментов, для создания у детей определенного настроения, для сопровождения действий детей, физических упражнений, для музыкальных пауз, для познавательных целей и т.п.).</p>	<p><b>6. Кружки, студии</b></p> <p><b>7. Музыкальные игры</b></p> <p><b>А) Музыкальные игры-забавы</b></p> <p><b>Б) Музыкально-дидактические</b> (на слуховое восприятие чувство ритма, различение тембра и длительности звуков, на представление о характере музыки, жанрах произведений и т.п.) - настольно-печатные игры, - игры с дидактическими предметами, - игры без наглядности.</p> <p><b>В) Игры подвижного характера:</b></p> <p><b>1. Бессюжетные игры с правилами</b> (разновидность подвижных игр). Задача - двигаться в соответствии с музыкой - игры с пением («Ищи»), - игры-пляски («Русская пляска»), - подвижные игры, игры-соревнования («Кто скорей возьмёт флажок», «Найди пару»);</p> <p><b>2. Сюжетные игры</b> (выступают персонажи, разворачивается определенное действие). Основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа в соответствии с музыкой. - Игры-инсценировки: 1) <i>игры с пением</i> (хороводы, обыгрывание песен, частушек, потешек), 2) <i>под инструментальную музыку</i> - сюжетные подвижные игры («Куры и Петушок») - музыкальные имитации действий, эмоций («Веселые мячики», «Барабан», «Закачались деревья в лесу» и др.) - хореографические сценки-миниаютуры («Танец снежинок», «Петя и Волк») 3) <i>Музыкальные инсценировки стихов, сказок, рассказов,</i> 4) <i>Игры-оперы, ритмопластические спектакли, музыкальные сказки</i> (отличие – специально сочиненные для детей партии).</p> <p><b>8. Театрализованные музыкальные игры</b> (музыкальное оформление, включение музыкальных номеров)</p> <p><b>9. Сюжетно-ролевые игры на музыкальную тему:</b> «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие», «Праздник в детском саду» и т.п.</p> <p><b>8. Игры-экспериментирования со звуками</b> («звучащие игры» с использованием воды, бумаги баночек и т.п.)</p> <p><b>9. Практические упражнения</b> на освоение умений музыкальной деятельности (музыкальные упражнения)- упражнения на освоение танцевальных движений и композиций; - танцевально-ритмические упражнения; - вокальные упражнения, попевки, распевки; - вибрационно-вокальные упражнения; - упражнения на развитие музыкального слуха; - дыхательные упражнения; - упражнения в музицировании (освоение игры на детских музыкальных инструментах).</p> <p><b>10. Творческое задание, импровизация</b></p> <p><b>11. Решение проблемных ситуаций</b></p> <p><b>12. Разучивание музыкальных номеров, песен, композиций, игр</b></p> <p><b>13. Музыкальное исполнительство</b> (пение, танцы, подыгрывание на музык. инструментах, детский оркестр)</p> <p><b>14. Музыкально-творческие упражнения</b> (детское музыкальное творчество): - сочинение песен; - танцевальных композиций,</p>
--	---

	<p>- создание музыкально-игрового образа и т.п.</p> <p><b>15.Экскурсии вне ОУ</b> - в Музей театрального и музыкального искусства;- в Шереметьевский дворец (Музей музыки).</p> <p><b>16.Рассказ или беседа о музыке</b>(о творчестве композиторов, певцов, танцоров, о музыкальных жанрах, об истории музыки и т.п.)</p> <p><b>17.Рассматривание музыкальных инструментов и игрушек</b></p> <p><b>18.Рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям, музыкальных энциклопедий и др.</b></p> <p><b>19. Слушание музыки</b></p> <p><b>20. Просмотр видео презентаций</b> («Музыкальные инструменты народов мира», «Балет-балет-балет» и т.п. )</p> <p><b>21.Моделирование</b> ( например, создание модели по содержанию музыкального произведения, алгоритма разучивания пляски и др.)</p> <p><b>22. Детские проекты</b> - «Создание музыкальной энциклопедии», - «Оформление альбома песен» и др.</p> <p><b>23. Организация встреч с музыкантами, мастер-классы</b>(«Танцы народов мира» и др.)</p> <p><b>24.Музыкальные конкурсы, фестивали</b> - к юбилеям композиторов, юбилейным датам района, города и т.п. ; - фестивали песенные, танцевальные; - тематические («Русское народное творчество», «Зимняя фантазия» )</p>
--	---

#### 4.8. План взаимодействия с родителями

Изучение семьи и детско – родительских отношений	Педагогическая поддержка и образование родителей	Совместная деятельность педагогов и родителей по реализации образовательных задач	Наглядные формы информационно-просветительской работы
<p>Анкетирование «Ребёнок в мире музыки и творчества» (в начале года), «Как прошёл наш творческий год» (в мае).</p>	<p>Родительские собрания Проводятся 2-3 раза в год - в конце сентября (установочное), в январе-феврале (тематическое), в мае (по итогам образовательной работы) Консультации индивидуальные по графику приёма;  Интернет – консультации на странице специалистов ОУ в мессенджере Вконтакте  Практикумы по результатам анкетирования («Пальчиковые игры», «Учусь творить дома»)</p>	<p>Семейные конкурсы:  «Творческая семья» на базе ДДЮТ Кировского района.  Выставки-конкурсы детско - родительского творчества «Игрушка своими руками»  Праздники, развлечения: «Нет дорожке слова МАМА», «День памяти»</p>	<p>Фотовыставки - отчеты (о детских праздниках, досугах, занятиях)  Памятки: «Подготовка к празднику»  Информационные и тематические интернет-стенды: «Шумовой оркестр дома», «Влияние музыки на психику ребёнка» и т.д.  Размещение информации на сайте ДОУ (страница педагога)  Электронная рассылка музыкальных материалов для прослушивания с детьми;  - Использование интернет-сайта группы для</p>



	Открытые мероприятия в виде музыкальных праздников и досугов		информирования и консультирования родителей по темам.
--	--	--	---

## 5. Организационный раздел

### 3.1. Материально-техническое обеспечение, средства обучения для музыкального развития

**Музыкальный блок объединяет отдельные микроблоки:**

- Музыкальный зал
- Кладовая для музыкального оборудования (2 помещения),
- Театральная студия

**Оборудование:**

Музыкальный зал

- паркетный пол (для занятий ритмикой)
- настенные зеркальные панно (для музыкально – ритмических и театрально – игровых упражнений);
- настенные панно «Санкт – Петербург»;
- настенные кашпо с комнатными растениями;
- деревянные напольные цветочницы с комнатными растениями;
- пианино «Красный Октябрь»;
- струнные потолочные карнизы для крепления портьер, театральных «задников», декораций для детских праздников и развлечений;
- офисная магнитная доска.

Театральная студия (то, что используется для оформления занятий, развлечений и праздников):

- Ширмы разного размера (настольные, напольные), домики плоскостные и объёмные, деревья, пни (используется для аттракционов и оформления РППС на праздниках и развлечениях);
- шторы, тюли;
- театральные куклы (являются частыми гостями на занятиях у детей);
- театральный грим, парики, очки и пр. для создания образа актёров;
- мягкие игрушки;
- предметы быта: посуда, тазы, подносы и т.д.;
- шишки, жёлуди, прутья, топоры, дрова, пироги, телефоны, муляжи фруктов и овощей и др. (используется для аттракционов и оформления РППС на праздниках и развлечениях);

Методический уголок:

- письменный стол;
- стулья (3шт);
- книжные полки, стеллажи для методических материалов;
- компьютеры (2 шт.), МФУ;
- фотоаппарат, видеокамера;
- часы настенные;
- музыкальный центр;
- методическая литература по теме «Музыка»;
- подборки методического материала по работе с детьми и родителями (статей, сценариев, конспектов, материалов на стенды и т.д.);
- атрибуты для танцев: цветы и веточки.

Кладовая:

- султанчики, флажки, платочки, веночки, вертушки, салютики, цветные ленты, листья, льдинки, зонтики, карусель, обручи, снежки, и др. используются на занятиях для выполнения определенных учебных задач, развлечениях и праздниках.
- стеллажи и шкафы для хранения оборудования
- крупные пластиковые корзины, чемоданы, коробки для хранения атрибутов;
- детский стол-парта, табуретка;
- швейная машина;
- новогодняя искусственная елка (2м 30 см.)
- вешалка – стойка для одежды на колесиках (2 шт);
- атрибуты для танцев (дуги, мячики, рули, султанчики, погремушки, палки гимнастические, обручи, зонтики, швабры двух размеров и др.);
- костюмы, головные уборы, обувь, аксессуары для изображения персонажей в музыкальных играх, на праздниках (для взрослых и детей): венки, галстуки, юбки, шляпы, платья, блузы, рубашки, брюки, накидки, комплекты костюмов, крыльев для персонажей и др.);
- рисунки-декорации (сказочные персонажи, игрушки, домики, школьные принадлежности и др.)
- реквизит для праздников и досугов (искусственные ветки деревьев, цветы, телеграммы, посылки, схемы маршрутов, атрибуты для аттракционов- сковородки с блинами, «Собери бусы», «Украсть коврик цветами», крупные разрезные картинки животных, игрушек и др.)
- ковровые покрытия под объемные декорации (2шт)
- декорационные элементы для оформления зала:
- новогодние гирлянды - мишура, ёлочные игрушки
- гирлянды и панно из искусственных цветов, плоскостных сердечек;
- электрические гирлянды;
- настенные панно и др.
- детские музыкальные инструменты и игрушки.

Детские музыкальные инструменты можно разделить на несколько групп:

- Ударные инструменты: металлофон, ксилофон, румба, маракасы, малый и большой барабаны, трещотки, кастаньеты, металлические тарелки, треугольник, бубен, бубенцы, деревянные ложки. Как правило, это инструменты со звуком неопределенной высоты, используются как иллюстраторы и для игры в детском оркестре;
- Духовые инструменты: свирель, дудочка, рожки, мирлитон – построены на звучании 1 звука и используются в оркестре; флейта, блокфлейта, кларнет, саксофон – предназначены для исполнения мелодии и используются для индивидуального обучения, музыкально-дидактических заданий; духовые клавишные – триола, симона, мелодия используются в оркестре и для индивидуального творчества;
- Струнные инструменты: гусли используются как иллюстратор и для оркестра.
- Клавишные инструменты: аккордеоны небольшого размера, игрушечное пианино, синтезатор – для индивидуального обучения и развития творческих способностей;
- Инструменты-самоделки – используются в зависимости от конкретных задач и строения.

Музыкальные игрушки – используются для создания игровых ситуаций и обучения. Это могут быть не озвученные игрушки: картонные музыкальные инструменты (например, балалайка), музыкальная лесенка, музыкальные книжки разных размеров. А также используются озвученные игрушки: музыкальный волчок, молоточек, музыкальные книжки, музыкальные шкатулки, поющие и говорящие игрушки – заяц, медведь, собачка и др., заводные игрушки; предметы и игрушки для музыкально – дидактических игр (музыкальное лото, музыкальная карусель и др.);

Музыкально – дидактические пособия:

- Наглядный материал: портреты композиторов, иллюстрации сказок и рассказов, рисунки и плакаты, разнообразные по тематике (например, времена года, игрушки, животные и др.), изображение музыкальных инструментов, схематичные изображения нот, ритмических последовательностей, музыкальные загадки и ребусы.
- Настольные музыкально-дидактические игры: музыкальное лото, «до-ре-ми», «выложи мелодию», «узнай по голосу», «найди и покажи», «узнай, какой инструмент звучит», «слушай внимательно!», «музыкальная шкатулка», «грустно-весело», и др.
- аксессуары для изображения персонажей в музыкальных играх, на детских праздниках и в театрализации (маски, короны, шапочки и др.)
- фонотека (кассеты, CD диски, USB носители);
- дидактические игрушки (куклы, машинки, посуда и др.);
- иллюстрации и картинки по содержанию музыкальных произведений, для изучения нотной грамоты;
- музыкальный букварь, ноты.

### **3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания**

1. «Детство» - примерная образовательная программа дошкольного образования (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и др.) – С-Пб. «Детство-пресс, 2014 г., 352 с.
2. М. Радынова. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации ( Москва, Изд-во «Гном и Д» 2000 г.)
3. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5, 5-6, 6-7 лет. Ежедневное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям ( М. «Сфера» 2013 г. – 240 с.)
4. А.Г. Гогоберидзе, ВА. Деркунская, « Детство с музыкой» (С-Пб. «Детство-пресс» 2010 г.).
5. К.В.Тарасова, Рубан Т.Г. « Дети слушают музыку» (М. Мозаика-синтез, 2001 г.).
6. В.А.Петрова «Музыка-малышам» (М. 2001 г.)
7. А.Н.Зиминая «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. (Творческий центр «Сфера» М. – 2010 г.).
8. Н.А.Ветлугина « Музыкальное воспитание в детском саду» (Москва, «Просвещение», 1981 г.).
9. О.П.Радынова, А. Н. Катинене, М.Л.Палавандишвили « Музыкальное воспитание дошкольников» (М., изд. Центр. «Академия» , 2000 г. ).
10. А.И.Буренина « Ритмическая мозаика» (С-Пб, 2000 г.)
11. Т.Н. Сауко, А.И.Буренина « Топ-хлоп, малыши» (С-Пб, 2001 г.).
12. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» ( С-Пб, «Детство-пресс» 2000 г.).
13. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» ( «Музыкальная палитра» С-Пб, 2005 г.).
14. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» («Музыкальная палитра « С-Пб., 2012 г.).
15. О.П.Радынова «Слушаем музыку» ( М., Просв., 1990 г.).
16. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» ( «Невская нота» , С.-Пб., 2010 г.).
17. И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» для младшей, средней, старшей, подготовительной группы (Изд-во «Композитор» , С.-Пб., 2007 г.).
18. И.А.Кутузова « Музыкальные праздники в детском саду» ( М., Просв.. 2000 г.).
19. Ануфриева А Игры и занятия для малышей.- Волго-Вятское книжное издательство, 1962.
20. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.- М., 1957.
21. Бондаренко И.М. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. -М., 2009.
22. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981.

23. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. –СПб.: «Детство-Пресс»,2009.
  24. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область "Музыка". Методический комплект программы "Детство".- СПб.: «Детство-Пресс», 2013.
  25. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.- М.,1985.
  26. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.- М.,2003.
  27. Кононова Н.Г.Музыкально- дидактические игры для дошкольников.- М., 1982.
  28. Лиференко О.С. Экспериментирование со звуками.- СПб., 2002.
  29. Методика музыкального воспитания в детском саду/Под редакцией Н.А. Ветлугиной.- М., 1982.
  30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- М., 1997.
  31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.- М., 2000.
  32. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.- М., 2005.
  33. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М., 2004.
  34. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1.: игры со звуками.- СПб., 2003.
  35. Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду.- М.,1975.
  36. Бекина С. И. и др. Музыка и движение : Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.,1983;
- Репертуарные сборники:
1. «Выглянуло солнышко» (М., Музыка, 1985 г.).
  2. «Веселая дудочка» («Горьковская правда» 1980 г.).
  3. Е. Крылатов «Все сбывается на свете» (Изд-во «Дрофа», 2001 г.)
  4. «Играем и танцуем» (М., « Сов.композитор». 1984 г.).
  5. «Песни для малышей» (М. «Сов. Композитор». 1984 г.).
  6. « На родимой стороне»( Ярославль, «Академия развития», 2002 г.).
  7. В Герчик, В.Витлин «Пойте, малыши» (М. « Музыка», 1971 г.).
  8. «Гусельки» - песни, загадки для детей дошкольного возраста ( М., «Сов. Композитор», 1985 г.).
  9. «Музыка в детском саду» - вып.3 ( М . « Музыка», 1979 г.).
  10. « Музыка в детском саду» - вып.1. (М. « Музыка», 1970 г.).
  11. «Праздничные утренники» ( М. «Музыка», 1985 г.)
- Периодические издания:
1. Журнал «Колокольчик»
  2. Журнал «Музыкальный руководитель»
  3. Журнал «Музыкальная палитра»
  4. Сборник «Гусельки»

### 3.3. Регламентация образовательной деятельности

Возрастная группа	Длительность музыкальных занятий	Кол-во в неделю/месяц	Кол-во в год	Итого часов в неделю
Группы раннего возраста	10 минут	2/8	72	20 мин.
Младшая группа	15 минут	2/8	72	30 мин.
Средняя группа	20 минут	2/8	72	40 мин.

Старшая группа	25 минут	2//8	72	50 мин.
Подготовительная группа	30 минут	2/8	72	

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В Музыкальном зале проводятся все основные занятия, проходят праздники, творческие встречи, конкурсы, концерты, фестивали и т.д.

РППС музыкального зала оформляется в зависимости от времени года, сезонных праздников, тематики, масштаба мероприятия, конкретных целей и задач. Таким образом, создается определенный эмоциональный настрой, создается нацеленность на выполнение определенных задач, концентрируется внимание детей.

Например, для праздников Осени в зале возле большого зеркала оформляется осенняя полянка, на которой постелен ковёр. На ковре устанавливаются деревья с осенней листвой, ёлочки, пеньки, грибы на подставках, кладутся осенние листочки, жёлуди, шишки. На пеньках и ёлочках сидят лесные животные. Прикрепляются фотообои с картинкой осеннего леса, вешаются шторы осенних оттенков. По потолочным карнизам зала подвешиваются натуральные (засушенные родителями воспитанников) кленовые листочки, прикреплённые нитками. Таким образом, создаётся развивающая среда, позволяющая детям попасть в атмосферу «золотой» осени.

На новогодние праздники в центре зала устанавливается большая новогодняя ёлка, украшенная множеством старинных игрушек, гирляндами, мишурой, макушку которой венчает звезда. По всему залу между люстрами подвешиваются ёлочные гирлянды, украшенные белой мишурой, что создаёт впечатление «припорошенного снегом леса». На потолочные карнизы подвешиваются объёмные снежинки разных размеров на разной высоте. На стене возле зрителей прикрепляется большой тюль белого цвета, на нём прикрепляются буквы, образующие надпись: «С новым годом!» и маленькие снежинки. Все окна завешиваются чёрной плёнкой, т.к. на праздниках используются лазерные и световые эффекты. Возле большого зеркала устанавливаются 2 белые ёлки, украшенные гирляндами, дающими бело-голубое освещение, на зеркало вешается гирлянда – сетка. Шторы и тюли все белого цвета. Между тюлями, отделяющими зону закулисья, и зеркалом подвешивается «купол» из гирлянд. Также ряд гирлянд, образующий некую закономерную систему, развешивается по всему залу (подбираются гирлянды по тематике праздников, например, фонарики, звёзды и др.). На фоне белых тюлей развешиваются снежинки серебристого цвета. На боковые панно устанавливаются еловые ветки с искусственным снегом. Развивающая среда зала приобретает «ощущение сказки», попадая в которую ребёнок настраивается на праздничный, «сказочный» лад.

На праздники 8 Марта зал украшается гирляндами из сердечек, под люстры вешаются коробочки в форме сердечек, в боковые подвесные кашпо устанавливаются букеты из мимоз. Оформляется большое дерево в виде мимозы, на занавесах из красных ленточек выкладывается надпись «8 Марта», везде развешиваются большие праздничные бантики, а на зеркало вешаются фотообои с изображением букета из гербер.

Для проведения «Театрального фестиваля» музыкальный зал разделяется на зоны, которые отделяются друг от друга шторами. Есть зона вестибюля, зрительного зала, сцены, закулисья. На тюли, висящие в зоне «зрительного зала», вешаются афиши предстоящих спектаклей и театрализованных игр. На центральные шторы сцены вешаются персонажи театра, соответствующие сценарию открытия и закрытия театрального фестиваля. На шторы, отделяющие зону «вестибюля» и «зрительного зала», вешаются персонажи сказок, колонны – «вход в театр», над колоннами надпись «Театр». Таким образом, РППС музыкального зала преобразуется в обстановку театра, создавая соответствующие

настроение, восприятие, воспитывающее культуру посещения общественных мест и располагающее к определённой культуре поведения.

На весенние праздники зал оформляется «в цветочном стиле». Развешиваются гирлянды из цветов, оформляется дерево с цветочно-белыми весенними ветками, в подвесные кашпо ставятся весенние веточки, в вазы ставятся тюльпаны, на тюли вешаются картинки солнышка, птичек, разных насекомых и т.д.

На выпускные вечера зал оформляется «в школьном стиле»: подвешиваются картинки на школьную тематику, устанавливается магнитно-маркерная доска для решения примеров, устанавливаются многоярусные вазы с цветами для поздравления сотрудников, на стену возле зрителей вешается плакат с надписью: «До свиданья, детский сад». В зале развешиваются шары.

Дополнительно к общему украшению зала на каждый праздник устанавливаются декорации по тематике, подвешиваются дополнительные картинки, плакаты, ширмы, шторы, подготавливаются соответствующие атрибуты и оборудование и т.д.

Повседневная РППС создаётся индивидуально для каждой группы на каждом занятии. Для этого музыкальный руководитель приносит нужные для образовательной ситуации и соответствующие теме занятия атрибуты, музыкальные инструменты, игрушки, ширмы, картинки, книги, пособия, предметы быта, устанавливает аппаратуру и т.д.