



Консультация для родителей, детей старшего дошкольного возраста «Композиция в изобразительном искусстве»

Педагоги и психологи подчеркивают специфичность художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и отмечают, что при условии оптимальной организации и эффективного обучения, закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которого в последствии, формируется художественная культура человека.

Научить ребенка осознанно использовать различные элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение – одна из важных задач развития детского творчества. Содержание сюжетных рисунков, значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Когда дети осмысливают способ изображения предметов в пространстве, они проявляют инициативу в передаче сюжета.

У вашего ребенка, есть фломастеры, мягкие карандаши, кисти, краски, баночка с водой и бумага. Бумага чистая, белая, с ровными краями. Спросите, а какой она формы? Прямоугольная? Квадратная? Длинная? Узкая? Маленький лист или большой. Формат листа зависит от того, что задумал нарисовать маленький художник. Если жирафа или телебашню, необходим узкий лист, но поезду, кораблю, слону на нем будет тесно. Чтобы изобразить автобус, дом, кита, возьмем большой лист, а мышку – маленький. Поговорите с ребенком, и он сам сможет выбрать нужный размер и форму листа, на котором нарисует куклу, дерево, цветы, автомобиль, робота и многое другое, что подскажет фантазия. Но это еще не все, о чем должен знать юный художник перед тем, как приняться за работу. Нужно будет постараться весь лист заполнить, распределив рисунок и цвет так, чтобы всем было понятно: вот это- главное, остальное помогает о нем побольше узнать. И тогда в рисунке появятся детали. Ведь нарисованной птичке нужна веточка или гнездо, на котором она сидит; самолету – небо с облаками; человеку – дорожка в парке, полянка в лесу, улица в городе или деревне, лодке – река с берегами. Все, о чем шла речь в нашей беседе (о размере и формате листа, расположении, заполнении его цветом и рисунком, главном и второстепенном, о том, что и как изобразить), у художников называется одним словом – композиция. О композиции в рисунке надо помнить всегда. Чем лучше ребенок сочинит, составит и расположит все на листе, тем интереснее будет работа.

Так же развитию композиционных умений у старших дошкольников, способствует рассматривание графических и живописных изображений. Это могут быть иллюстрации к детским книжкам, а также произведения графики и живописи. Рассматривание изображений способствует развитию у детей художественного восприятия, позволяющего в дальнейшем успешно решать вопросы композиционного построения рисунка. Ученые отмечают, что если с детьми не ведется такая работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книгах, дети не обращают внимание на средства художественной выразительности. Этот фактор негативно сказывается при создании детьми сюжетных композиций в своих рисунках. Таким образом, развитие сюжетных композиций в рисунках детей дошкольного возраста, формируется за счет образного видения ребенка – умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет объекта.

